

Труд, искания, творчество

ИМЯ заслуженного артиста Литовской ССР Бориса Красильникова хорошо знакомо любителям театрального искусства столицы. Каждая новая встреча зрителя с этим актером всегда интересна, всегда открывает новые черты его большого, разнообразного дарования.

Бывают встречи, которые на всю жизнь оставляют в памяти заметный и яркий след... Таким мне запомнился 1949 год, когда в труппу нашего театра пришел новый актер — Борис Александрович Красильников. Уже первые сыгранные им роли показали, что наш новый товарищ обладает незаурядными данными переосвоения, умением находить в роли то главное, основное, что хотел подчеркнуть автор. И делал он это тонко, без «указующего перста». Белозардеец Невзетаев в пьесе Барянова «На той стороне», шифровальщик из «Обычая в переулке» Бр. Тур, Чир, а впоследствии Яровой в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» и, наконец, бюрократ Сидоров из комедии Г. Мовшани «Кто виноват», выросший в исполнении актера в фигуру собирательную — вот первые роли Б. Красильникова на сцене Вильнюсского русского театра. И все они отличаются поисками характера, прищипкой каждому из исполняемых им персонажей, меткостью характеристик, остротой формы.

Б. Красильников пришел в наш театр, имея за плечами немалый опыт. В 1933 году он окончил «Студию актерского мастерства» при Волгоградском драматическом театре им. Горького, на сцене которого он и на-

чал свой сценический путь. Шли годы... Меняются города, растет список сыгранных ролей, накапливается опыт. Пятигорск, Севастополь, Симферополь, Тбилиси, Ростов, Клайпеда — вот маршрут творческого пути Бориса Александровича.

Соловьев, 17» Добричанина). Вечеринкина («Памятник себе» С. Михалкова), Казанца («Стряпуха» А. Сафронова). И всегда это было настоящим творческим сотрудничеством, взаимопомощью, а если спорили, то принципиально, что шло на

этим ролями таится настоящих творческих поисков, сколько подлинной актерской заразительности!

Особо хочется остановиться на последней работе Б. Красильникова в пьесе К. Витлингера «Человек со звездами». По воле авторского замысла Борису Александровичу приходится на протяжении спектакля играть шесть ролей! Шесть совершенно различных характеров за три часа! Задача, прямо скажем, не из легких. Но и с ней актер справляется блестяще. Как в калейдоскопе, проходят перед нами ироничный и в то же время корректный, директор психиатрической лечебницы доктор Штоль, грубый, не видящий ничего, кроме собственных интересов, Крумбауэр; ловкий делец, директор страховой компании «Меркурий» Трессер, елейный пастор Шон; содержатель бара, хитрый итальянец Сальваторе; измученный жизнью, мотогонщик Бен. (См. снимки Е. Шишко слева направо).

Каждый из этих персонажей в исполнении Б. Кра-

ИХ ПОЛЮБИЛ ЗРИТЕЛЬ

Но я не ошибусь, если скажу, что в Вильнюсе, где Б. Красильников работает уже четырнадцать лет, в полную силу раскрылось его дарование, дающее много радости не только зрителям, но и нам, его коллегам.

Наблюдая за работой Бориса Красильникова, видишь, как постепенно, этап за этапом вырастают контуры создаваемого им образа. И если раньше он шел от внешнего к внутреннему, то теперь главное для исполнителя — духовная жизнь человека. Внутренний мир персонажа — вот основа, на которой строится весь репетиционный период и последующая жизнь героя на сцене. И все это Красильников делает вдумчиво, сосредоточенно.

Уже много лет мы работаем рука об руку с Б. Красильниковым. Вместе с ним мы играли Чтеца от автора в инсценировке «Дворянского ежества» И. С. Тургенева, играли Пепи («Улица трех

пользу общему делу. Высокая требовательность к себе, неустанный труд, соединенный с большой фантазией, позволяют актеру играть роли, далеко выходящие за рамки определенного амплуа.

А уже в следующем сезоне актер играет весельчака и балагура Соловья в «Крепости над Бугом» С. Смирнова и сильного духом Коха в «Последней остановке» Ремарка. А потом страшного Никса Джонсона («Острых Афродиты» Парниса) и воинствующего мещанина Присыпкина в «Клопе» Вл. Маяковского. Сколько за

Красильникова не только различен по внешнему виду. Актер в каждом из них находит свой неповторимый характер. Щедрой рукой настоящего мастера он создает галерею живых, запоминающихся образов, заставляя нас восхищаться филигранностью разработки каждого из них. Большая, настоящая большая удача, принесшая актеру заслуженный успех!

Н. ТРУСОВ,
заслуженный артист
Литовской ССР.

