СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
г. Вильнюс
28 ФЕВ 19[illegible]

ДОБРЫЙ И ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ПЕРВУЮ прописку в Литве Бертольд Брехт получил на сцене Вильнюсского русского драматического театра. Спектакль «Господин Пунтила и его слуга Матти» стал примечательным событием нынешнего сезона, часто объявляется в афишах. Вот и сегодня снова появится перед зрителями круглая, не лишенная обаяния физиономия Пунтилы, и со сцены зазвучат слова о родине милой, о равенстве и братстве, о любви к простому труженику, никак не совместимой с духовным обликом того, кто их произносит,—жестокого и расчетливого эксплуататора, хозяина богатого поместья. Но в том-то и острота брехтовской сатиры, что речи эти Пунтила произносит, лишь напившись до чертиков. Человечность проявляется в нем только тогда, когда сам он теряет подобие человека.

Успех этого спектакля, поставленного В. Галицким по-брехтовски ярко, свежо, изобретательно, во многом определяется жизненной достоверностью образа Пунтилы. Его играет заслуженный артист Литовской ССР Б. Красильников. Играет увлеченно, остро, озорно, убеждая зрителя в том, что двуличие Пунтилы — обычное лицо социального демагога. Это придает особую злободневность спектаклю, в котором гротеск, буффонада органически сочетаются с глубоким проникновением в психологию героев, смешное соседствует с трагическим.

Пунтила, безусловно, этапная работа в творческой биографии Б. А. Красильникова, одного из наиболее популярных и любимых в республике артистов. В этой роли рельефно проявляются отличительные черты артистической индивидуальности Бориса Александровича — разноплановость его искрящегося таланта, блестящее умение перевоплощаться. За пятнадцать лет работы в Вильнюсе им сыграно 75 ролей. Мне довелось видеть все или почти все спектакли, в которых участвовал Б. Красильников. Какое разнообразие характеров, какая многоцветная палитра красок и оттенков, помогающих артисту с большой глубиной психологической правды раскрыть сущность созданного образа! Великий советский режиссер и педагог Е. Б. Вахтангов говорил, что искусство состоит в том, что актер чужое, данное ему автором пьесы, делает своим собственным. Творчество Б. Красильникова— прекрасное подтверждение этих справедливых слов.

Мы уже привыкли к тому, что, встречаясь с Б. Красильниковым на сцене, верим его героям, надолго запоминаем их. И не потому, что артист стремится любыми средствами выделиться из ансамбля (так порой еще поступают некоторые премьеры и гастролеры), а, наоборот, ищет возможности для того, чтобы подчинить свое творчество задачам ансамбля, наиболее точно реализовать замыслы драматурга и режиссера. Почти тридцать лет назад Борис Александрович, тогда еще молодой актер, впервые попал в МХАТ на спектакль «Дни Турбиных», и с тех пор мастерство артистов этого прославленного коллектива стало для него эталоном высокой взыскательности художника, образцом реалистического искусства.

Если пользоваться языком театра, то Б. А. Красильников считается остро характерным актером. Но всем своим творчеством он постоянно вносит коррективы в это установившееся за ним амплуа. Достаточно вспомнить, например, что он играл в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» глубоко драматическую роль поручика Ярового и почти одновременно создал в этом же спектакле остро характерный образ слепого предателя Чира, а несколько раньше исполнил в этой пьесе ярко комедийную роль солдата Пикалова. Таковы масштабы его дарования.

В галерее персонажей, созданных Б. Красильниковым за тридцать два года работы в театре, такие «несхожие» между собой образы, как истеричный Петр в «Мещанах» А. М. Горького и проникновенный Комиссар в «Настоящем человеке» Б. Полевого, свирепый Малюта Скуратов в «Василисе Миленьтевой» А. Н. Островского и романтический Мэшем в «Стакане воды» Скриба, своенравный Казанец в «Стряпухе» А. Софронова, хитрый Сальваторе в «Человеке со звезды» Витлингера и многие другие. Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры, говорил К. С. Станиславский. Б. Красильников в каждой маленькой роли, а им сыграно их немало, показывает себя большим художником. Вспомним хотя бы Пессимиста в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Артист появляется лишь в одном небольшом эпизоде, но зритель видит в его Пессимисте не просто трусливого обывателя, насмерть перепуганного революцией, а определенное социальное явление. Умением обобщать, в малом раскрывать большое отмечены эпизодические роли Коха в «Последней остановке» Ремарка, американского солдата Бентли в пьесе «Под золотым орлом» Я. Галана, образ шифровальщика из «Особняка в переулке» бр. Тур и Шейнина.

Б. Красильников пришел на профессиональную сцену из самодеятельного коллектива ФЗУ. Волгоград, Пятигорск, Севастополь, Симферополь, Тбилиси, Ростов — в театрах этих и других городов страны, в общении со многими замечательными мастерами сцены формировался и оттачивался талант Б. Красильникова. Заслуженные артисты РСФСР А. Иванов, В. Высоков, Н. Соколов, А. Стешин, В. Макковейский, В. Флоринский, С. Климов, а это перечисление имен можно продолжить, были для Бориса Александровича живой школой реалистического искусства. Зрители 70 городов аплодировали растущему мастерству артиста.

В годы войны Б. Красильников работал в Ростовском театре Советской Армии, его часто слушали воины в короткие часы передышки между боями. Он был одним из солдат той многочисленной армии работников искусства, которая в грозовую годину сражений всегда была вместе с народом, взявшим в руки оружие.

С 1948 года жизнь и работа Б. Красильникова тесно связаны с Литвой. Он был приглашен в труппу Клайпедского театра, а через год дебютировал на сцене Вильнюсского русского драмтеатра в пьесе «Так начинается жизнь», рассказывающей о становлении колхозов республики.

Одно время в театре считали, что Б. Красильников, блестящий исполнитель эпизодических ролей, в силу специфики своих данных вряд ли сможет добиться успеха в роли, проходящей сквозным действием через всю пьесу. Я помню, какой неожиданностью для сомневающихся был превосходно сыгранный им Маурисио в спектакле «Деревья умирают стоя», где Борис Александрович вместе с народной артисткой республики О. М. Холиной вынесли на своих плечах всю основную нагрузку сложной и очень интересной постановки. Тогдашний главный режиссер театра народный артист Литовской ССР и БССР В. Я. Головчинер увидел в Б. Красильникове мастера широкого творческого диапазона, поверил в актера и помог развернуться его незаурядным способностям. Мне думается, что явлением в театральной жизни страны стал образ Присыпкина в пьесе В. Маяковского «Клоп», созданный Б. Красильниковым на сцене Вильнюсского театра.

Коммунист, активный общественник, живущий интересами народа, Б. Красильников мечтает сыграть роль героя нашего времени, партии рядового, отдающего весь жар сердца, всю силу ума любимому делу. Он вместе с театром ждет такой пьесы. Пожелаем Борису Александровичу сегодня, в день его 50-летия, когда ему присвоено почетное звание народного артиста Литовской ССР, исполнения благородных творческих замыслов. Пусть его добрый и щедрый талант еще долгие годы приносит радость людям.

И. КАШНИЦКИЙ.

188