

4 1 СЕН 1984

Советская правда
г. Кострома

АЯ ПРАВДА

Творческий портрет

Молодая актриса Ольга Красикова



ЧЕРЕЗ пару недель один из старейших в стране Костромской драматический театр имени А. Н. Островского начнет свой юбилейный — 175-й — театральный сезон.

За последние годы в театр пришло много способной молодежи. Наш рассказ о молодой актрисе театра комсомолец Ольге Красиковой.

СЛУЧИЛОСЬ, казалось, непоправимое. В самом начале летних гастролей во Львове из-за небрежности рабочих сцены во время репетиции рухнула незакрепленная лестница. Стоявшая на ней актриса упала вниз, в оркестровую яму, — «Скорая помощь» увезла ее в больницу.

Администрация театра и коллеги были в панике. Тревожило не только здоровье актрисы, но и судьба спектаклей, в которых она была занята и играла ведущие роли.

На четвертый день Ольгу по ее просьбе выпустили из больницы и перевели на домашний режим. «Об игре пока и не думать!» — резюмировал лечащий врач. — Переломов нет, но ушибы очень серьезные. И сотрясение — с ним шутки плохи».

У актрисы, срочно заменившей исполнительницу, дела шли туго. Режиссер, навесив Ольгу, взмолился:

— Алена, если можешь, приди на репетицию, хоть покажи, как и что надо делать. Ведь вечером — спектакль.

Мать, Ирина Аркадьевна, лучше других знала о самочувствии и состоянии дочери. Не настаивая, но все же с побудительным акцентом сказала:

— Смотри, тебе видней. Но если сможешь пересилить боли, сходи, помоги.

Ольга смогла, пересилила себя. И несколько часов работала с режиссером и молодой актрисой на сцене.

Ввод шел трудно. Режиссер нервничал. В конце концов, посмотрев на Ольгу, взмолился:

— Спасай! Если можешь, выйди вечером на сцену.

Ольга тяжело вздохнула.

...Вечером она, как обычно, вышла на сцену и провела свою трудную роль до конца.

А назавтра, снова пересилив себя, играла героиню в премьеру, которую впервые увидели львовяне.

...Родилась и выросла Ольга Красикова в артистической семье. Мать ее Ирина Аркадьевна — заслуженная артистка Казахской ССР, ла-

уреат Государственной премии Литовской ССР, отчим — Борис Красилов — заслуженный артист Российской Федерации. Артистом был и дед — известный провинциальный актер (закончил он службу в Алма-Ате) Аркадий Африканович Аркадьев.

С детских лет актерскими «университетами» девочки были театральные кулисы. В третьем классе мама привела ее на «взрослый» спектакль — это была «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, — и с тех пор Ольга «заболела театром». Частые переезды актеров-родителей позволили увидеть многих хороших провинциальных артистов, рано проникнуться уважением к труду актера. И хотя Ольга училась многому — закончила фортепианное отделение музыкальной школы, в Волгограде посещала балетный кружок, в старших классах школы в Белгороде и Тюмени была солисткой вокально-инструментального ансамбля, твердо она решила: стану драматической артисткой.

Мать вела в школе, где училась дочь, драматический кружок, спрашивала с Ольги больше, чем с других. То же было и в Тюменском театральном училище, куда Ольга поступила после получения аттестата зрелости и где Ирина Аркадьевна вела занятия по актерскому мастерству.

Четыре года учебы пролетели быстро. В дипломных спектаклях способная девушка сыграла Нюрку в розовой пьесе «В день свадьбы» и донну Марию в «Девушке с кувшином» Лопе де Вега.

В 1978 году Ольга Красикова стала актрисой. Уехала от родителей в Курган, где и проработала два сезона.

А в 1980 году она приехала в Кострому. Здесь жили ее близкие. Отсюда до Ярославля, где театральное училище (вуз), куда поступила заочно Ольга, было рукой подать.

В театре начинающую актрису приняли с радушием.

...«Горел» спектакль «Поздняя любовь» А. Н. Островского — одна из ведущих исполнительниц — актриса Л. Свердлова в начале сезона заболела. Потребовалась срочная замена, «ввод». Ольга Красикова предложили срочно разучивать роль Людмилы и «входить» в играющийся спектакль.

Встреча с А. Н. Островским в большой, глубокой роли, не похожей на небольшие, ранее сыгранные, явилась серьезным испытанием для молодой актрисы. Создать образ Людмилы Герасимовны Маргаритовой для нее, юной, было довольно сложно: поздняя любовь, самопожертвование во имя любви к «недостойному» человеку, «пропойце», «прощелье». Но и этот трудный барьер преодолел.

В позапрошлом сезоне Костромской драматический театр имени А. Н. Островского осуществлял постановку известной пьесы Афанасия Салынского «Барабанщица». Подростая, оформившаяся в статную красивую девушку, Ольга обратила на себя внимание режиссера-постановщика спектакля: «А что, рискуешь! Чем не Нила Снежко? Молода! Красива! Экспансивна! Попробуем».

И начинающей актрисе предложили сыграть в спектакле главную роль.

Ой, как боялась Ольга своего первого выхода на сцену! Да еще в такой роли, на которой по сути держится весь спектакль. Припоминала, как играла когда-то Нилу ее мать, принимала ее советы (Ирина Аркадьевна тоже была занята в этом спектакле, отлично сыграла «жертву фашизма» Тузикова), но избегала копирования, подражаний.

Играть двойную жизнь — советской разведчицы и «немецкой овчарки» — это трудно и для опытной актрисы. Ольга волновалась: «Смогу ли передать чувства и многоцветье красок характера Нилы Снежко? Удастся ли убедить зрителя созданным образом, увлечь, заставить его волноваться? Ведь одних внешних данных мало — нужен еще и актерский талант».

Спектакль в целом прошел удачно. Особенно сильно и впечатляюще молодая актриса-комсомолка провела сцену проверки Нилы Микой Ставинским на вечеринке с «пьяной» пляской на столе и сцены любовного диалога с Федором во втором акте. Ее героиня была овеяна романтической подвига, трагическая судьба ее по-настоящему волновала. И хотя и режиссер, и сама Ольга чувствовали, что не все в ее роли удалось, не все сцены были сыграны достаточно убедительно (не хватало опыта, актерской школы, умения выявить скрытый подтекст), тем не менее ее Нила подкупала свежестью, искренностью, молодым задором, несла правду жизни, подлинности нелегкого подвига советской разведчицы-патриотки.

Были, конечно, злословия со стороны «обойденных» коллег: «Молодостью, милым личиком и ножками другого режиссера не купишь, в другой пьесе актерский талант, школу подавай!»

В прошлом сезоне в театр пришел новый главный режиссер В. А. Симанин. И он в первой же своей работе — пьесе А. Н. Островского «Ведьность не порок» — поручил исполнение одной из главных ролей — Любви Гордеевны Торцовой — снова молодой актрисе Ольге Красиковой. И вновь молодая актриса выдержала испытание трудной ролью. Ее Люба — очень трепетное, светлое, непорочное существо со «страдательным» началом.

Она очень проста и естественна в сценах встречи и объяснения с Митей, шаловлива и по-домашнему хлебосольна и резва в сцене девичника на вечеринке.

А вот кульминация — сцена сватовства Африкана Коршунова — опять не удовлетворила актрису, не почувствовала она «второго плана», жизни в образе без текста, осталась холодной и равнодушной, не нашедшей необходимых психологических красок в острых драматических ситуациях.

Театр не любит приближенности. И Ольга поняла: если хочешь работать в театре, «потрапывать» зрителю — нужно учиться. И она еще упорнее взялась за учебу — нынче кончает второй курс Ярославского театрального училища.

А театр по-прежнему тянет и зовет.

...Путь молодой актрисы комсомолки Ольги Красиковой на сцене только начался. И то, что один из спектаклей, в котором она участвует, удостоился нынче показа на Всесоюзном смотре лучших работ молодых главных режиссеров в г. Тбилиси (апрель 1982 г.), для нее большая радость. Как Нила Снежко, она смело смотрит вперед, не пугаясь трудностей.

Е. ГОЛУБЕВ.