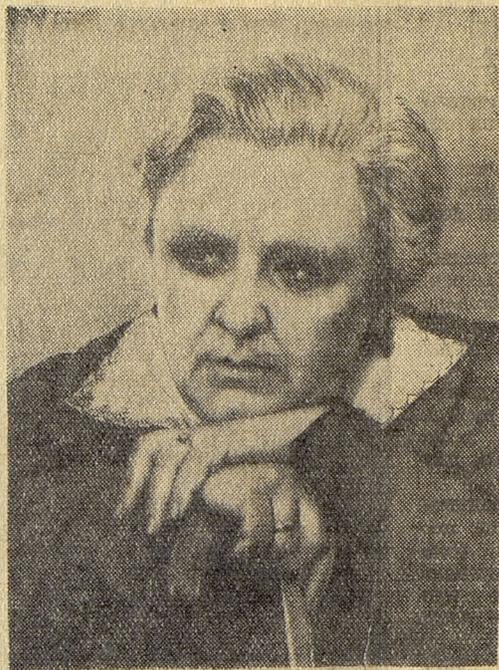


КУЙБЫШЕВСКИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО



С волнением и благодарностью Варвара Евгеньевна Красева вспоминает двух людей, которые в большой мере определили ее жизненный путь.

Первый из этих людей — учитель музыки. Еще в детстве, в маленьком городке Плотске, где она родилась в семье мелкого чиновника казначейства, их квартиру посещал старый скрипач. Он давал девочке уроки игры на фортепиано.

Иногда, взяв скрипку, старик начинал играть, и девочка не спускала глаз с вдохновенного лица музыканта. Часто учитель рассказывал ей о великих композиторах Бетховене, Чайковском, Паганини, Шопене. Рассказы эти запомнились на всю жизнь...

Началась первая мировая война. В эшелонах, на лошадях, пешком двигались толпы беженцев в глубь страны. Среди них была и семья Варвары Евгеньевны.

Двенадцатилетняя девочка попала к тетке в Смоленскую губернию. Здесь она училась в гимназии. Иногда, вечерами, наблюдала за проходившими по улице солдатами. Лихие, немного грустные солдатские песни заставляли тоскливо сжиматься сердце.

Таковы в общих чертах впечатления детских лет, оставившие глубокий след в душе актрисы.

В двадцатых годах Варвара Евгеньевна работает на эстраде пианисткой - аккомпаниатором. Вот когда пригодилось ей музыкальное образование, и она помянула добрым словом старого музыканта. Затем Варвара Евгеньевна стала принимать участие в драматических скетчах. На одном из концертов присутствовал известный в то время режиссер Иван Алексеевич Ростовцев. Он разгадал дарование молодой актрисы и пригласил ее в Тульский драматический театр.

И. А. Ростовцев был талантливым и вдумчивым педагог. Варвара Евгеньевна до сих пор вспоминает о нем с признательностью и любовью.

Первые роли были небольшие, и это порой смущало актрису. Но Ростовцев терпеливо и настойчиво доказывал ей, что не следует пренебрегать маленькими ролями, что в спектакле все роли важны.

Вскоре Тульский театр начал работать над пьесой Афиногенова «Чудак». Варваре Евгеньевне была поручена роль Трошиной. Она справилась с ней успешно. С этой роли начался, как говорит сама артистка, новый этап в ее творческой биографии.

В последующие годы Варвара Евгеньевна работала в Баку, с режиссером Майоровым, о котором тоже вспоминает с теплотой. К этому времени ею было сыграно уже много ролей: Наталия Дмитриевна в «Горе от ума», Эльмира в «Тартюфе», Клеопатра в пьесе Горького «Враги» и т. д. Но артистка продолжала упорно искать свою тему в искусстве, свой «творческий почерк».

С 1935 года, после двухлетней работы в Москве, Варвара Евгеньевна — в Омском драматическом театре. Здесь она тоже создает целую галерею разнохарактерных сценических образов. Затем В. Е. Красева переехала в Майкоп.

В театре готовилась пьеса Вишневского «Оптимистическая трагедия». Варваре Евгеньевне поручили роль Комиссара. Вот в этой-то,

так долго ожидаемой роли она и нашла себя.

— Роль Комиссара, — вспоминает Варвара Евгеньевна, — явилась для меня как бы поворотом к психологическим ролям. Она дала мне большое творческое удовлетворение в те годы...

В 1939 году В. Е. Красева приехала в Куйбышев. Здесь ей сразу поручили роль Зинаиды Гиппиус в пьесе «Чекисты». Затем она создала запоминающийся образ Олуэн в пьесе «Опасный поворот», удачно сыграла роль Ирины в «Царе Федоре» и, наконец, Василисы в пьесе М. Горького «На дне».

Работа над образом Василисы продолжалась долго. Но зато какое огромное удовлетворение получила актриса, когда спектакль был сыгран!

В 1946 году, по семейным обстоятельствам, Варвара Евгеньевна оставила театр, но вскоре затосковала по любимой работе. С кипучей энергией она организует методический кабинет при Доме офицеров, проводит смотры художественной самодеятельности, готовит концертные номера в частях, руководит самодеятельностью. Ее энтузиазм неистощим. Она привлекает к самодеятельности военнослужащих, жен офицеров.

Когда в 1952 году В. Е. Красева вернулась в Куйбышевский драматический театр, она волновалась так, словно впервые играла на сцене. Снова творческое горение и целый ряд новых образов: Марья в пьесе «Любовь Яровая», Варвара в «Крыльях», Забелина в «Кремлевских курантах», хозяйка в «Каменном гнезде» и другие. И каждая новая роль Варвары Евгеньевны — свидетельство ее непрерывного творческого роста, очередной шаг вперед по пути совершенствования своего мастерства.

Вспомните ее в спектакле «Персональное дело», где она играет роль секретаря партбюро Дергачевой. Этот образ был раскрыт с тонким пониманием человеческой психологии, сценическое воплощение его явилось несомненной творческой удачей талантливой актрисы.

Еще более сильным и ярким образом, созданным Варварой Евгеньевной за последнее время, был образ старой хозяйки в спектакле «Каменное гнездо». В рецензии об этом спектакле говорилось, что старая хозяйка в исполнении В. Е. Красевой — подлинная удача актрисы и театра. В. Е. Красева «удивительно внимательно проследживает движения души своей героини, ни на минуту не теряя внешне сурового рисунка роли».

И, наконец, несколько слов о новой роли, сыгранной Варварой Евгеньевной совсем недавно. Речь идет о воплощении образа Клавдия Васильевны Савиной в спектакле «В поисках радости». И эта работа, как и многие другие, заслуженно получила высокую оценку у зрителей и театральной общественности Куйбышева.

Недавно большой творческий путь актрисы был по достоинству оценен: Варваре Евгеньевне Красевой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

У каждого человека есть заветное желание. Есть оно и у В. Е. Красевой. Она мечтает создать на сцене образ советской женщины нашего времени, показать ее величие, нравственную силу и красоту...

Мы от души желаем скромной, талантливой артистке новых творческих успехов.

Г. СМЕРНОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР В. Е. Красева в роли старой хозяйки из спектакля «Каменное гнездо». Фото Н. Засухина.