

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

28 ЯНВ 1954

Москва

Газета №

ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА М. КРАСЕВА

Умер композитор Михаил Иванович Красев. «Наш дядя Миша» — так с любовью и восторгом называли его многочисленные друзья-дети, которым он посвятил всю свою творческую жизнь. Всегда окруженный поющими и танцующими детьми, «дядя Миша» иногда казался их сверстником, настолько глубоко умел он вжиться в детскую среду и так близко к своему большому, доброму сердцу он принимал все детские восторги и огорчения. Веселый и жизнерадостный, он был изобретательным выдумщиком, затеяв вместе с детьми различные игры, устраивая детские музыкальные спектакли. Обладая незаурядным литературным и драматургическим даром, он сочинял сюжеты песен и детских представлений, во многих из них был и автором текстов. Оригинальным был он и в своей музыке — чистой, светлой, предельно искренней, народной. Среди его детских песенок много подлинных шедевров.

М. Красев в своих детских песенках талантливо отразил многообразие детской жизни, радость познания мира ребенком, их разнообразную общественную жизнь — пионерские сборы и походы, Первомайские парады, жизнь в школе, дружбу, товарищество. М. Красев создал чудесные детские песни о Ленине и Сталине. В музыкальном воспитании вот уже многих поколений детей песни М. Красева сыграли большую роль — сила их воздействия еще более возрастает, когда все они будут собраны и изданы.

Народность музыки М. Красева исходила из его глубокой любви к народному творчеству — он деятельно собирал и обрабатывал народные песни. Его многочисленные обработки русских, белорусских народных песен и песен некоторых других народов сделаны со вкусом и тактом.

ИсклЮчительную ценность представляют многие детские оперы М. Красева.

Трудно описать тот энтузиазм, с которым дети участвуют в его операх-сказках «Мухоморок» (по Б. Чуковскому), «Теремок» (по С. Маршаку), «Топтыгин и лиса» (по Б. Чуковскому), «Маша и медведь» (по мотивам русских народных сказок) и др.

Здесь для всех находится «работа» — и

для дошкольников, и для младших и старших школьников. Дети с увлечением поют и играют, приобщаясь к музыкальной, театральной культуре, расширяя свои представления о жизни и искусстве.

Создание хорошей детской оперы «Морозко», поставленной во многих оперных театрах, принесло М. Красеву заслуженное признание — он был удостоен Сталинской премии. Эта опера, основанная на традициях русской музыкальной классики, покорила ясней и простой мелодикой, живыми игровыми ритмами, выразительными музыкальными речитативами, портретной яркостью музыкальных образов. И, наконец, свой замечательный творческий путь композитор завершил новой смелой работой — реалистической оперой, посвященной герою-пионеру Павлику Морозову.

Весь свой огромный опыт работы над современной детской песней и народным творчеством композитор вложил в это произведение. Очень яркая в драматургическом отношении, эта опера сильно воздействует и своей музыкой, чистой и ясной, эмоционально-насыщенной, разнообразной и убедительной по своим формам. Предыдущая работа композитора в области сказок предотвратила его от натуралистических тенденций — образ Павлика Морозова получился очень простой, но в то же время овеянный романтикой подвига. Некоторые недостатки этого произведения, естественные для такого нового начинания, не могут умалять его значения.

Еще несколько дней тому назад он поднимался со постели со страстным желанием снова работать — на пиюитре рояля стояли песни на стихи украинского поэта Платона Воронько (в переводе С. Маршака): композитор думал о предстоящем всенародном празднестве 300-летия воссоединения Украины с Россией. Здесь же находилась и новая песенка «Гости из Китая» о трогательной встрече китайских и советских ребят.

Так до конца своих дней он был неотрывно связан с современной действительностью.

Светлая память о Михаиле Ивановиче Красеве сохранится на долгие времена.

Мариан КОВАЛЬ.