

10 марта 1971 г.

В МИРЕ ИСКУССТВА

# ГРАФИКА В ТАНЦЕ

Новость была неожиданной и даже невероятной. График Стасис Красаускас выехал на премьеру балета в Ленинград... как автор либретто.

— Такая премьера состоялась. Вчера только возвратился из Ленинграда, — спустя несколько дней рассеял сомнения сам художник.

Я попросила подробнее рассказать об истории возникновения этого оригинального произведения.

— Прошлым летом в Вильнюсе меня «поймали» ленинградские художники из Большого концертного зала «Октябрьский». Режиссер Валерий Суслов раскрыл свой замысел — поставить по мотивам моей графики балет. Предложение заинтересовало, хотя сразу трудно было представить, как все это будет выглядеть в действительности. Мой «номер» — хореографическая сюита по мотивам графических работ — финальная часть интересного и своеобразного музыкально-поэтического представления «Любовная лирика XX века» длится примерно 15 минут.

Большой концертный зал «Октябрьский» — украшение и гордость города на Неве. Просторное, величественное, современное здание, которое распахнуло двери накануне 50-летия Великого Октября.

— Хозяева радушно встретили меня, показали свои владения и «чудеса» техники, изложили замыслы будущего, — говорит Стасис Красаускас. — Популярны здесь «динамичные» рассказы о жизни и творчестве выдающихся композиторов мира, где создатели «дискутируют» со своими персонажами и т. д. Как я уже упоминал, «Любовная лирика XX века» — музыкально-поэтическое представление в двух частях. Здесь звучат стихи турецкого поэта коммуниста Назыма Хикмета, гибкая и страстная поэзия Лорки, лирика военных лет Константины Симонова, французских поэтов Превьера и Десноса, строфы поэзии польского поэта К. Галчинского, Маяковского и Есенина, грустные блюзы негритянского поэта Хьюза и стихотворения других поэтов мира. Во второй части исполняются стихотворения литовского поэта лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса.

— Представление динамично, эффектно и представляет единую целостность. Поэтическое слово, музыкальные нюансы, киновыдумка, световые эффекты... — делится впечатлениями собеседник, — трудно обо всем этом рассказать. Они воздействуют на эмоции, дают пищу



уму, побуждают мыслить, обобщать.

Зрелище действительно впечатляюще, волнующе. Молодые постановщики спектакля и актеры сумели выразительно обобщить и передать чувства людей XX века, их мысли, радости и заботы, надежды, мечты и ожидания, стремление к прекрасному.

Решение хореографической сюиты условное. Оно несколько отходит от классических рамок, «Красота и мощь человека, поэтическое обаяние юности, извечная связь человека с природой, неустанное обновление жизни в новых поколениях — основные мотивы творчества Стасиса Красаускаса должны стать основными мотивами хореографической сюиты» — читаем мы замечания режиссера В. Суслова.

Пластический мир сюиты пришел из лирического цикла С. Красаускаса «Семья», из иллюстраций к книге Э. Межелайтиса «Человек», сонетам Шекспира и других графических работ.

— Когда танцоры на мгновение замирают в движении, я вижу некоторые штрихи своей графики. Исполнители говорили, что им нелегко было создавать и танцевать такой необычный балет. Нелегко, но интересно. Хореографическая сюита понравилась, произвела большое впечатление. И свидетельством тому — аплодисменты зрительного зала. В дни представления в фойе зала «Октябрьский» была организована выставка моих графических работ. Я пообещал и в будущем творчески сотрудничать с этим своеобразным и интересным коллективом.

Д. ВАУПШЕНЕ.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: иллюстрация С. Красаускаса к «Авиаэтюдам» Э. Межелайтиса, ставшая лейтмотивом музыкально-поэтического представления «Любовная лирика XX века».