

Красаускас С.

1985, окт.

Советская Литва
г. Вильнюс

8 1 OKT 1985

Советская Литва

Искусство



МУЗЕЙ В ИНСТИТУТЕ

Далеко ли простирается признательность людская? Думается, в такие дали, что даже само понятие «далеко» не будет достаточно точным, поскольку все же очерчивает какой-то предел, ставит границы. Границ, между тем, нет. Если уж признателен человек, то пока жив... Да еще и потомкам завещает.

...Двое взрослых людей состояли в дружбе. Одного хорошо знали многие в Советской Литве. Да и как не знать? Уважаемый человек, авторитетный специалист, руководитель Института повышения квалификации специалистов народного хозяйства республики — Ромуальдас Ионушас. Известность другого шагнула далеко за пределы Литвы. Судьба уготовила ему славу громкую, мировую. Народный художник Литовской ССР Стасис Красаускас.

Так вот, дружба, как известно, выбирает людей не по ранжиру. Скорее, в ход идут ценности души, богатства, заложенные в самой человеческой натуре. Вот почему двух таких разных, вроде бы, людей долгие годы связывала крепкая дружба. А когда ушел из жизни Красаускас, его верный друг стал страстным пропагандистом творчества художника.

Не сразу, но закономерно пришел директор института к мысли о необходимости создания постоянно действующей экспозиции работ Красаускаса, его, если хотите, музея. Эта мысль окрепла с появлением достаточного места: в начале прошлого года сотрудники института отпраздновали новоселье своего учреждения. В просторных фойе красивого, светлого здания как было не расположить экспозицию?!

Задуманное свершилось. В мае прошлого года на торжественное открытие пришли художники, поэты, архитекторы, педагоги. Многие оставили в книге отзывов слова благодарности. Председатель Союза художников Литовской ССР К. Богданас, народный писатель Литовской ССР М. Слуцкис, главный архитектор Вильнюса Г. Валюшкис от всей души благодарили директора за предоставленную возможность общения с самобытным художником.

...В институте всегда людно. Идут занятия по различным отраслям знаний. Слушатели их — люди сугубо практические, озабоченные как будто проблемами чисто экономическими. Но вот звонок на перерыв, и вижу — застыли у гравюр. Словно только за этим сюда и шли...

На снимке: у экспозиции работ С. Красаускаса.

Л. ГРИНИС.

Фото В. Жарносекова.

146