

## МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ЦИРКА

## НА МАНЕЖЕ — НИНА КРАСАВИНА

За последние годы искусство клоунады шагнуло далеко вперед. В советский цирк пришли многие видные артисты этого сложного и трудного жанра. Мировую славу приобрел народный артист Советского Союза Олег Попов; большая популярность у народного артиста Союза ССР Карандаша. Сейчас в цирке работают молодые талантливые артисты Моковский и Ротман, кстати выступавшие и у нас в Харькове с большим успехом. Большую популярность как на манеже, так и в кино завоевал мастер циркового искусства Юрий Никулин.

Все это не случайно. Ведь цирковое представление без клоунады, без настоящего заразительного смеха, выглядело бы уныло. Многие творческие работники, режиссеры, писатели сейчас плодотворно трудятся над репертуаром клоунов, создают для них репризы и сценки, как говорят, «на злобу дня», бичующие недостатки, бюрократизм, хамское отношение к людям, высмеивающие все, что мешает в нашем быту, в нашей жизни. Недаром говорят: «Смех — лучшее лекарство».

Не случайно также, что о работе клоуна в последнее время много говорят,

много спорят. Главным образом подчеркивается необходимость коверному иметь собственное лицо — «маску». Известно, также, что каждый артист-клоун, работающий на манеже, должен владеть, кроме комического, еще и другими видами циркового искусства, т. е. по ходу представления пародировать сложные цирковые трюки. Цирковая клоунада должна быть насыщенной, разнообразной.

Сейчас на манеже Харьковского цирка в роли клоуна со своим партнером Городинским работает первая женщина-клоун Нина Владимировна Красавина. Не странно ли звучит: женщина-клоун!

Нет. Нина Красавина покзала себя подлинным мастером смеха и подлинным цирковым артистом. Ее легкая, непринужденная игра в сатирических и буффонных сценках вызывает восхищение, они исполняются на высоком профессиональном уровне. Главное же, что она не копирует уже известных клоунов, а имеет ярко выраженное самостоятельное творческое лицо.

Эта замечательная артистка начала свою цирковую деятельность пятнадцать лет назад в ленинградской группе «Цирк на

сцене». Здесь Нина под руководством опытных мастеров пробовала себя в жанре эквилибристики. Долгое время она настойчиво осваивала работу гимнаста на перше. Но многоплановый характер будущего мастера вынудил ее осваивать и другие виды цирковых номеров и, в частности, присматриваться и изучать работу клоуна. Тут ей повезло. Под руководством народного артиста Российской Федерации, главного режиссера Московского цирка Марка Местечкина она вышла на манеж вместе с Городинским в амплуа клоуна.

Дуэт удался.

Артисты применили совершенно новую форму для исполнения тех или иных сценок. Исключительная простота, умение естественно держаться на манеже принесли заслуженный успех. Выход на манеж Красавиной и Городинского начинается со сложного акробатического номера, которому могут позавидовать многие артисты этого жанра. Поражает сложность трюков в соединении их с шутками. Кульминационный момент наступает, когда вместе с эквилибристами Нина Красавина (в комическом



плане) работает как эквилибрист в сложном и оригинальном номере «перш на лбу».

Зрители, а на спектаклях этой программы уже побывало свыше ста тысяч человек, награждают Красавину бурными аплодисментами.

Я. ЧЕРКАССКИЙ.

\*\*\*

На снимках: артистка Н. Красавина в гримировочной и на манеже.

Фото А. Ротмана.

