

НА МАНЕЖЕ — НИНА КРАСАВИНА

Впервые я увидела ее внешним летом на гастролях в Тамбове. Афиши извещали: «Единственная в мире»... Зрители, собравшись в цирке, ждали выступления женщины-клоуна, не скрывая любопытства. На манеж вышли двое. В движениях, четких, продуманных, несуетливых — ничего лишнего. Каждая реприза откликается на зловония. Вот Валера — псевдоним Н. Красавиной — несет вырванный на глазах у зрителей красный цветок. На встречу вооруженный солдат. Нина протягивает ему горшок с цветком, но видит направленный на себя штык. Насилие оживает протест. Агрессор погибает от оружия, с которым пришел, а штык становится его могильным крестом. Так на «немом» языке клоуна прозвучала важная из важных тем мира и войны. Другая реприза — о космосе. стыковке кораблей.

Во время цирковых представлений с участием Н. Красавиной зрители не скучают: они поражают обаянием, артистизмом, мастерством акробата.

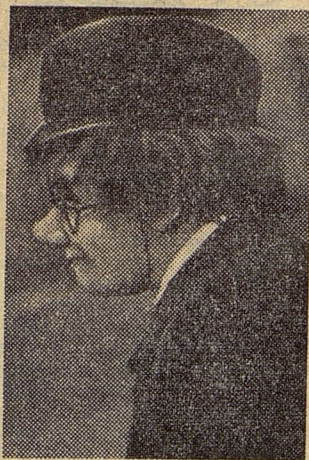
Но как попала в цирк ленинградская девочка из рабочей

семьи, не имевшей даже малейшего отношения к искусству? О себе Нина Владимировна рассказывает так:

— Все началось с театра. Росла я озорной, слыха заводилой среди мальчишек и допоздна, то есть до мамино возвращении с фабрики, бегала по улице. Не подозревала, что несколько дней за мной наблюдала соседка-хористка из Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Наконец привела меня за руку к режиссеру. Помню свою первую роль Русалочки в опере «Русалка». Потом были другие, более сложные роли.

Жизнь в искусстве никогда не представлялась Нине сплоченным праздником. К «перегрузкам» она готовила себя с детства. В свободное от школьных уроков время участвовала в любительских спектаклях, занималась в танцевальном кружке, усердно посещала детскую спортивную школу.

Решение стать клоуном пришло позднее. А помог ей «найти» себя Марк Городинский, первый режиссер и постоянный партнер. В 1953 году состоялась их дебют в ленинградской группе «Цирк на сцене». С но-



вой программой выступали в Казахстане, Киргизии, на Крайнем Севере. С тех пор не расстаются на манеже, вместе обдумывают репризы для предстоящих гастролей. Сколько еще впереди поездок, хотя во многих городах страны выступали по несколько раз. И нынешний год оказался не менее беспокойным — даже дома, в Ленинграде, не удалось побы-

вать, не было встреч с родственниками.

В выходные — по три представления. Большую часть реприз придумывают сами. Выручают фантазия, знание законов арены, умение предугадывать интересы зрителей.

...Вы видели когда-нибудь клоуна под куполом цирка? Я, признаться, увидела такое впервые, когда попала на цирковое представление с участием Нины Красавиной. Второе отделение. Объявляют последний номер: «Акробаты на мяте». На перше, под самым куполом, приняв горизонтальное положение и улыбаясь, быстро-быстро вращаются акробаты. Зрители замирают, испытывая двойное чувство: восхищение перед мужеством артистов и чисто человеческое волнение за их судьбу.

А после выступления, пройдя за кулисы, я видела, как Нина Владимировна, тяжело дыша, сняла маску...

К. ХРОМОВА.

НА СНИМКЕ: Нина Красавина на манеже.

А-47, ГСП, ул. «Правды», дом 24, 5-й этаж, ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — 253-37-72; секретариат — 253-36-43; партийный — 253-39-21; советского строительства — 253-38-42; народного образования и культуры — 253-32-37; международной жизни — 253-3-253-37-02; иллюстрации — 253-32-24; отдел писем (для справок) — 253-39-08; общественной печати

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

14 OCT 1970