

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

Газета № . . .

25

MAR

Москва

СОРОК ЛЕТ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ

ЮБИЛЕЙ
Е. К. КРАСАВИНОЙ

Коротко и взволнованно ответила Елизавета Константиновна Красавина на приветствия и речи чествующих ее товарищей по искусству и на теплый, дружеский прием, оказанный ей зрителями.

— Там, на Западе, в условиях капиталистической действительности, — сказала она, — закат актрисы проходит в печальном и тяжком одиночестве. Так было и в старой, дореволюционной России. И только в нашей, советской стране даже такая рядовая, обыкновенная и простая актриса, как я, когда она подводит итоги своей долголетней работы на сцене, находит внимание и своих собратьев по профессии и зрителей, окружающих ее теплом и лаской...

Конечно, сорокалетний сценический юбилей в нашей стране, где уважают и ценят всякий труд, в том числе и труд актера, не мог не привлечь к себе внимания. И в этом смысле Е. К. Красавина была целиком права, когда говорила, что у нас такие трудовые юбилеи не остаются незамеченными.

Однако Красавина — не просто актриса, прослужившая сорок лет на сцене. Она называет себя рядовой, обыкновенной. Эта скромность делает ей честь. Но старые актеры русского театра и многие зрители знают и хорошо помнят Е. К. Красавину как незаурядную артистку, создавшую ряд глубоких и ярких образов и на провинциальной и на столичной сценах.

Любовь Отрадина и Кручинина («Без вины виноватые»), Елизавета и Мария («Мария Стюарт»), Раневская («Вишневый сад»), Бережкова («Обрыв») — таков далеко не полный список наиболее значительных ролей, сыгранных артисткой только в последние годы.

Для своего юбилейного спектакля, состоявшегося вчера в Большом зале консерватории, Е. К. Красавина выбрала роль Татьяны Марковны Бережковой в пьесе Татищева «Обрыв» (по Гончарову). Красавина была первой исполнительницей этой роли на московской сцене (в театре Ф. А. Корша) и до сих пор играет ее в крепкой, реалистической манере, жизненно правдиво, сценически живо и убедительно.

Спектакль, в котором приняли участие друзья и товарищи юбиляры — Е. Д. Турчанинова, Е. Н. Гоголева, В. И. Окунева, С. П. Волховская, Г. М. Ярон, М. Ф. Ленин, В. Я. Хенкин, А. Е. Хохлов, Р. З. Чинаров, Э. Каминка и другие, — несмотря на то, что он не отличался единством актерских устремлений и художественной цельностью, прошел подъемно и был очень тепло принят зрителями.

Гр.