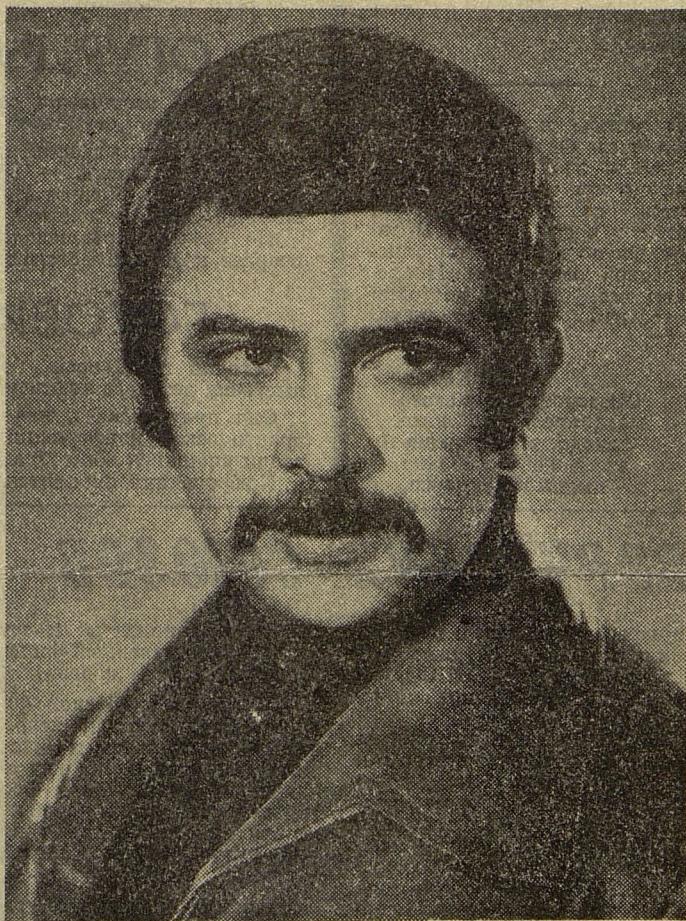


● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ✓

СОЗДАВАЯ ХАРАКТЕР



зано в адрес его Виталия Секрета («Дарю тебе любовь»), учителя физики. «Это сама доброта, чуткость, человечность. И пусть поведение его не всегда педагогично, я все равно уверен, что если бы таких учителей в школах было больше, проблема «трудных подростков» очень скоро перестала бы существовать...» или: «Добрый, умный и чуткий Секрет в исполнении Крапмана — это живой, настоящий человек, веришь в то, что он прекрасный учитель. Это педагог в самом высоком смысле слова, который учит не только своему предмету — он учит прежде всего жить, по-

нимать людей, их заботы и горести...».

В репертуарном листе Иосифа Крапмана — роли разные. Но есть у него герои, схожие в возрасте, судьбе да к тому же рожденные одними драматургами. Именно они дают возможность проследить особенность творческого подхода актера к решению каждого характера. Как артист театра оперетты И. Крапман во многом идет от музыки. Она помогает ему видеть манеру, стиль поведения героев, даже их внешний облик. В Шарыгине — бывшем танкисте, ныне преподавателе военного дела из

спектакля «Дарю тебе любовь» исполнитель подчеркивает удивительную душевную деликатность, юношескую застенчивость, мужественную доброту. У «папашы Сыча» («Полярная звезда») под суровой, жесткой, резковатой манерой общения — та же легко ранимая душа, но это человек самолюбивый, вспыльчивый, скроенный намного проще Шарыгина, да и живется ему сложнее, «неуютнее», нежели Шарыгину. Схож с прежними персонажами по драматургическому материалу и Иван Торопов из спектакля «Пусть гитара играет». Торопов сам сравнивает себя с могучим танком, у которого после нелегких боев «все внутри повыгорело». Горечь утрат наложила неизгладимую печать на этого человека. Рядом — представитель высшего командования, адмирал Захаренко, целиком и полностью посвятивший свою жизнь службе и за своей военной занятостью проглядевший сына. Ему свойственно принимать решения крайние, как того требует военная дисциплина, и только один на один со своим прошлым, «которое и сегодня стреляет», он сбрасывает внешнюю суровость, становится старым, легко ранимым человеком.

Все четыре героя, несмотря на своеобразие характеров, по-человечески очень симпатичны, им веришь, их любишь. «Мои старики», — любовно называет их сам актер.

Назначение молодого артиста на роли возрастные — не только свидетельство его умения внешне перевоплощаться, это и доверие его профессиональному мастерству.

Дальнейший рост, возмужание таланта зависят от многих причин, одной из которых (наверное, главной) будет тот материал, с которым придется иметь дело актеру. Хочется пожелать ему новых ярких ролей, пожелать, чтобы и в дальнейшем образ современника занял определяющее место в его творческой биографии.

И. ГЛАЗЫРИНА,
зав. литературной
частью театра.

На снимке: артист **И. КРАПМАН** в роли Секрета в спектакле «Дарю тебе любовь».

Фото В. Засыпкина.

ПЕРВАЯ встреча с этим актером произошла у меня на выпускных спектаклях Ленинградского института театра, музыки и кино. Спектакли были типично училищными, «школьными», «ребята» играли увлеченно, с полной отдачей, но без достаточного еще профессионализма, скорее на энтузиазме, чем на мастерстве. На этом фоне выделялся дипломник отделения музыкальной комедии по фамилии Крапман. Не оставляло чувство, что «ребятам» по-дружески «подыгрывает» уже сложившийся актер, пришедший в свободную минуту в родной институт. Мои сомнения опроверг руководитель курса заслуженный деятель искусств РСФСР И. А. Гриншпун: «Нет, Ося (так ласково назвал он своего ученика) — студент, выпускник. Правда, пришел он в институт позднее своих товарищей».

Приглашение на работу в Свердловск Крапман принял охотно и начал свою «свердловскую» жизнь прямо на гастролях коллектива в Челябинске.

Три года промелькнули незаметно. Но за этой кажущейся незаметностью — работа, учеба, профессиональный рост, творческое возмужание от роли к роли. И вот уже в репертуарном списке — 15 работ в 13 спектаклях, победа на двух смотрах творческой молодежи, приз на зрительском конкурсе Клуба любителей оперетты.

Герои Крапмана — современные, добрые, интеллигентные, правдивые и, наконец, неоднозначные — вызывают безусловную симпатию зрителей. Об этом свидетельствуют и многочисленные анкеты конкурса, письма, авторы которых воспринимают персонажей И. Крапмана живыми, реально существующими людьми. Так, много теплых слов было ска-