

23.05.93

Крапивина Наталья

ХАРАКТЕРИСТИКА

старшего редактора сектора научного анализа и
 обобщения анализа по культуре НИО Информкультура
 ПОДЗОЛКА ЛЮДМИЛА Петро

БАЛЕТ

Моск. новости - 1993 - 23 мая - с. 3В

Нужен ли россиянам Дон Кихот?

Оказывается, нужен. И не только той тысяче зрителей, что собралась на дебют Наташи Крапивиной, в 16 лет станцевавшей в Театре Станиславского ведущую партию в «Дон Кихоте». Наверное, рыцарь Печального Образа в балетном варианте Минкуса был нужен и тем, кто толпился перед кассами, хотя билеты на этот благотворительный спектакль (сборы от него пойдут ветеранам театра и московским госпиталиям для инвалидов войны) стоили в два раза больше обычного.

И все же не миллион рублей, собранный за вечер, о

чем громогласно поведал со сцены Борис Брунов, стал смыслом балетного праздника, а редкая в артистической среде атмосфера благожелательности по отношению к дебютантке. Даже великая Семенова, заявившая, что «забыла дома подходящие очки и ничего не видела», пришла за кулисы поздравить выпускницу Московского хореографического училища. 32 фуэте в партии Китри под силу не каждой взрослой балерине даже в Большом.

Впереди у Наташи выпускные экзамены, поездка в школу русского балета в То-

кио и выступление в Денвере (США). А с сентября — репетиции и спектакли в Театре Станиславского, куда ее пригласил главный балетмейстер Дмитрий Брянцев. Кроме Наташи, в театр из училища придут еще 15 человек. «Много артистов уезжает работать за границу, — поясняет Брянцев. — Но в этом есть и плюс, труппа все время омолаживается. Например, в «Дон Кихоте» почти вся труппа состояла из молодых выпускников Московского хореографического».

Николай ХОРУНЖИЙ