

В добрый час!

Любители балета Москвы, я думаю, заметили афишу, которая появилась на улицах столицы в конце прошлого сезона. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко приглашал на первое выступление юной балерины, ученицы выпускного класса Московского академического хореографического училища Наталии Крапивиной. Дебютировала Наташа в одной из самых ярких балетных партий: она станцевала Китри в «Дон Кихоте».

Это был, конечно же, риск, но мы верили в юную дебютантку и не ошиблись. Вечер превратился в настоящий праздник, и зрители очень тепло приняли новую Китри.

Фамилия Крапивиных хорошо знакома зрителям музыкального театра. На нашей сцене многие годы с неизменным успехом танцевали Наташины родители — Галина и Михаил Крапивины.

Личность

Замечу, что они не тянули Наташу в балет. Даже в театр водили довольно редко. Девочка старательно занималась музыкой, фигурным катанием, учила английский язык. И все же юная Крапивина выбрала балет, хотя видела на примере мамы и папы, какой тяжелый ежедневный труд стоит за этой профессией.

Со второго класса и до выпускного экзамена Наташа занималась в училище у одного педагога — Маргариты Владленовны Михайловой. Такое постоянство бывает довольно редко. Наташа получила хорошую школу, и мы увидели, что она готова к работе в театре.

Все годы учебы любовно пестовала юную Крапивину София Николаевна Головкина, директор училища. Не без ее участия доверили Наташе главную партию в выпускном спектакле «Тщетная

предосторожность», который показывался на сцене Большого театра. Не раз с Софией Николаевной Наташа выезжала на показательные уроки за рубеж.

В канун Нового года — 31 декабря — юная Крапивина первый раз танцевала Золушку в балете С. С. Прокофьева. Ее героиня оказалась удивительно трогательна, непосредственна и нежна.

Последнее время я часто вижу Наташу на репетициях балета «Отелло», премьеру которого мы планируем на 18 февраля. Юная балерина репетирует партию Эмили. Я наблюдаю, как внимательна и сосредоточенна Наташа на репетициях. У нее хорошая память на движения. Это очень важно в нашей профессии.

Пусть не думают читатели «Вечерней Москвы», что наша дебютантка исполняет только главные партии. Наташа ак-

Выз. Москва - 1994. - 17 Февр. с. 4



тивно входит в репертуар. Она танцует в «тройке» лебедей в «Лебедином озере», «двойку» вилис в «Жизели». Я очень рад, что творческий путь юной балерины начинается так успешно и, я бы сказал, красиво.

Сегодня в нашем балете, я имею в виду не только труппу Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, самый большой дефицит личности, ярких индивидуальностей. Хочется верить, что со временем Наталия Крапивина станет настоящей Балериной, что на нее можно будет ставить новый балет. И пусть на сцене и в репетиционном зале Наташу чаще посещают радость, творческая фантазия и вдохновение.

Я верю в нее.

Дмитрий БРЯНЦЕВ,
главный балетмейстер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

НА СНИМКЕ: Н. Крапивина в спектакле Хореографического училища «Тщетная предосторожность».

Фото А. СТЕПАНОВА.