



Еще не окончив училище, правда, уже перед выпуском, весной, Наташа Крапивина танцевала Китри в «Дон Кихоте». Да еще как! Совсем не по-ученически — блестяще, с юмором, задорно. А в предновогодний вечер — к этому времени она уже стала солисткой Московского музыкального театра, в котором и состоялся ее дебют, — впервые исполнила партию Золушки.

Дальше больше. Начало нового года принесло еще одну

главную партию. Кажется, совсем недавно «деву воздуха» — Сильфиду танцевала мама Наташи, замечательная балерина Галина Крапивина. Теперь же Сильфидой стала дочка, а мама, ее педагог, разумеется, передает ей все свои секреты.

«Мы готовили спектакль два месяца, — говорит Галина, — много работали над стилем, добиваясь воздушной легкости буквально в каждом движении». И действительно, Наташа — Сильфида — словно эльф, словно невесомая бабочка. И есть в ее «воздушной» любви какая-то прозрачная искренность, лишаящая ее поступки даже тени какого-то умысла. (Ведь Сильфида при всей ее «безобидности» все-таки увела чужого жениха, грациозно выхватив у него обручальное колечко!). Наташа не повторила ни одну балерину, включая собственную маму.

Бесспорно, молодая балерина очень талантлива, но и очень трудолюбива. Всего второй сезон в театре, а сколько уже перетанцевала разных партий! Вот и в «Лебедином озере» она «плавает» в тройке лебедей. А ведь мечтает о главной роли. Мечтает и готовит. Новая Принцесса-Лебедь появится весной. Какая она будет? Доживем до прилета лебедей.

С. САМСОНОВА.

Фото А. Ключкиной.

## ПРИЛЕТА ЛЕБЕДЕЙ

ДОЖИВЕМ ДО



Кушнерова. - 1995 - 18 февр. - с. 4.