

11 3 МАР 1979

# УВЛЕЧЕНИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ



## ВСТРЕЧИ С БАЛЕРИНОЙ ГАЛИНОЙ КРАПИВИНОЙ

— ГАЛЯ, правым плечом больше вперед, совсем снижай к концу музыкальной фразы. Так, так, вот это уже настоящая кантилена!

В репетиционном зале Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко трое — балерина Галина Крапивина, ее партнер Александр Домашов и педагог-репетитор Глеб Евдокимов. Идет черновая работа над знаменитым адажио Одетты и Принца из «Лебединого озера». Крапивина танцует собранно, придирчиво, добываясь максимальной слаженности в дуэте. Это адажио артисты будут исполнять в гала-концерте в Японии. Японские зрители хорошо знакомы с творчеством Галины Крапивины, как и любители балета во Франции и США, Италии и Греции, Англии и Болгарии...

Первая роль Крапивиной на сцене Московского музыкального — одна из участниц па-де-катра в «Лебедином озере». Постепенно талантливей балерине стали поручать ведущие партии во многих спектаклях. Сейчас в ее репертуаре — Одетта-Одиллия, Золушка, Эсмеральда, Франческа да Римини, Медора («Корсар»), Возлюбленная («Штраусиана»), Мотя («Белеет парус одинокий»), Снегурочка.

Партию Одетты — Одиллии Крапивина танцует шестой год. Но почти на каждой репетиции идет поиск новых выразительных деталей и штрихов, открытие новых смысловых оттенков. Словом, непрерывное совершенствование, которое является законом существования таланта.

Репетиции бывают удачными и неудачными, простым повторением пройденного или творчеством. Мне повезло: я попала на действительно интересную репетицию. Небольшого роста, с мягкими движениями и тонким чувством линии, Крапивина несколько раз повторяла одно и то же хореографическое «предложение». И вот — неожиданное осмысление выразительных возможностей языка классического наследия. Стройные, удивительно точные вращения Крапивиной всегда восхищали. Но сегодня они вдруг зазвучали чуть-чуть по-иному. В уверенном, отработанном танце балерины затаилась волнующая недоговоренность, которая, наверное, и зовется тайной искусства. Крапивина делала пируэты с сильным волевым посылом в начале и плавным затуханием в конце, и в них было все — лебединое кружение и шумный вихрь бала, круги по озерной воде и летящие туры вальса. В прозрачных пируэтах Одетты угадывались хлещущие фуэте Одиллии, обернувшиеся для Принца кругами душевного ада...

...Сельская мистерия о святой Доротее. Ханна, играю-

щая роль Доротеи, настолько верит в возможность свершения чуда, что смотрящие спектакль солдаты пугаются ее одержимости. Эта одержимость Ханны идеей справедливости будет вдохновлять восставших крестьян и после смерти девушки.

Балет немецкого композитора Г. Катцера «Черные птицы» поставил на сцене театра балетмейстер из ГДР Том Шиллинг.

— Работать с Шиллингом было очень интересно, — рассказывает Галина Крапивина. — Многие казались для нас новым, непривычным, и прежде всего — острая, графическая пластика его балета. Шиллинг стремился к тому, чтобы сложность хореографии не стала для танцовщиков препятствием в раскрытии содержания спектакля. Важно овладеть пластикой, сделать ее своей. Но самое главное — через изощренную графику донести духовный смысл танца.

Роль крестьянской девушки Ханны — пожалуй, наиболее интересная работа Галины Крапивиной. Ханна близка балерине своей мягкостью, нежностью, незащищенностью. Танцовщица раскрывает искреннюю, наивную веру Ханны в добро. Тем контрастнее в исполнении Крапивиной становится сцена во дворце эрцгерцога Вильдбурга, когда над Ханной и пришедшими с ней крестьянками начинают издеваться прислужники Вильдбурга. Гнев, страх, отчаяние выражены в танце балерины, расцвеченном «говорящей» пластикой рук, выразительной мимикой. А большое адажио с Флорианом открывает иные стороны дарования танцовщицы — прозрачность лирических красок, поэзию струящихся линий.

Галя и ее муж, танцовщик Михаил Крапивин, очень любят драматический театр. Они стараются почаще смотреть спектакли — насколько, конечно, позволяет до предела нагруженный распорядок дня солистов балета. Что нравится танцовщице в драматическом искусстве?

— Меня влечет неповторимость характеров, сложность людских взаимоотношений. В драме они проявляются как-то определеннее.

Найти в условном обобщенном балетном действии психологическую подлинность чувств. Стремиться воссоздать страдающую, любящую личность. Увидеть своеобразие каждой своей героини. В русле этих поисков — искусство Галины Крапивиной. Одна из самых любимых ее ролей — Эсмеральда. Ее танец — радостный полет беспечности и терпеливое ожидание счастья, сила мечты и непонимание действительности, власть чувства и обреченность, и верность любви перед лицом смерти.

— Когда я танцую Эсмеральду, я словно проживаю целую жизнь, — признается балерина.

Е. ЕРОФЕЕВА.