

Кранивин
Михаил

Балет

1985

5 ОКТ 1985
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ября 1985 г. 7

КАКИЕ ТАНЦЫ НЫНЧЕ МОДНЫ В АРГЕНТИНЕ

В течение двух недель в нескольких городах Аргентины: Буэнос-Айресе, Сальте, Тукумане, Мендосе, Сан-Хуане, с большим успехом проходили концерты ведущих солистов балета Московского государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Галины и Михаила **КРАПИВИНЫХ**. С ними беседует журналистка А. Кузнецова.

— Когда говорят об Аргентине, так и хочется спросить: «А танцуют ли там аргентинское танго?»... И если серьезно: что отличает аргентинскую хореографию?

Михаил: Танцевальная культура Аргентины развивалась очень просто. Ритуалы разных племен индейцев, коренных жителей страны, были насыщены своеобразными танцами. Потом испанцы принесли свои ритмы, характерные для юга Европы. В чем-то время примирило их, во многом сохранив характерные движения и рисунок народных танцев Испании. Так и прообразом аргентинского танго, конечно, стал испанский танец, но местные традиции добавили ему экспрессии, веселья, откровенного кокетства. Вообще в Аргентине с чрезвычайной серьезностью относятся к искусству танца. На главной оперной сцене, в столичном театре «Колон», еще в 1920 году, когда ему было «от роду» 10 лет, ставили национальные балеты: «Набег индейцев», «Поместье» и другие (кстати, постановщиком некоторых был русский балетмейстер М. Фокин)...

Галина: Очень давно в репертуаре театра «Колон» классические балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Многие ведущие тан-

цоры брали уроки танца в Советском Союзе, участвовали в конкурсах балета на советских сценах.

Михаил: Ставятся и современные танцы. Подготовленность аргентинских зрителей, любителей балета удивительна! Они знают особенности постановки классического балета различными балетмейстерами, направление отдельных школ балета, знакомы с творчеством всех советских ведущих балерин и танцовщиков.

Галина: Собственно, эта любовь взаимна... На сцене театра «Колон» танцевали Е. Максимова и М. Плисецкая, Л. Семеняка, Н. Бессмертнова, Н. Павлова...

— Говорят, аргентинцы эмоциональны и очень бурно выражают свой восторг или недовольство...

Михаил: Узнать, как выглядит гнев аргентинцев, нам, к счастью, не пришлось... А если хотите понять, как выражаются зрителями положительные эмоции, то... представьте себе, что вас хотят поцеловать сразу 300 человек, причем каждый «вне очереди». Именно в таком положении мы оказывались, с трудом убежав со сцены, куда устремились возбужденные зрители.

— Основной язык в Аргентине испанский. Кто-то из вас владеет им или с вами был переводчик?

Михаил: Переводчик нам был не нужен! Наш главный язык — язык классического балета — не требует перевода. А нескольких десятков испанских слов и небольшого запаса английских вполне хватало, чтобы разговаривать и отвечать на массу вопросов о жизни советских людей. Но с нами, к нашему удивлению, часто говорили по-русски, причем с хорошим произношением. Общество аргентино-советской дружбы открыло курсы для всех желающих изучать русский язык. Желающих очень много! Мы с Галей были на занятиях таких групп, разговаривали с теми, кто учит язык год, два, три. Успехи у всех поразительные!

— Удалось ли вам посмотреть страну?

Михаил: Да, конечно. Поездка, которую нам организовали члены Общества любителей искусства имени А. Моцарта, встречавшие нас в городке Тукумане, произвела потрясающее впечатление.

Галина: Была и прекрасная поездка в Анды, на террито-

рию древнего поселения индейцев. Поселок бережно сохраняется подобно этнографическим музеям под открытым небом.

Михаил: ...сохранены геометрически простые, приземистые жилища индейцев, церковь. Сейчас там, конечно, никто не живет, но работают ремесленники, сохраняющие искусство старинной техники обработки кожи, изготовления амулетов, нехитрых народных музыкальных инструментов, масок, глиняных божков. Здесь же они и продают свои изделия туристам, гостям.

Галина: К сожалению, никакой техникой не может быть передан феномен цветовой гаммы Анд, окружающих долину! Предание о том, что скалы Анд окрашены во все цвета радуги и еще в два цвета сверх того, соответствует действительности.

Михаил: Вообще эта гастрольная поездка была очень насыщенной в познавательном отношении. Артисту необходимо постоянно расширять свой кругозор. Только тогда сможешь по-своему осмыслить либретто балета и конкретный образ.