

НАД ЧЕМ РАБОТАЕТЕ? ЧТО ЧИТАЕТЕ?

**Владислав
КРАПИВИН,**

**прозаик, лауреат премии
Ленинского комсомола**

Средне-Уральское книжное издательство выпустило одно- томник избранных моих пове- стей «Летающие сказки», посвя- щенных жизни современных пи- онеров, их приключениям и ро- мантическим мечтам. В изда- тельстве «Детская литература» выходит повесть «Трое с пло- щади Карронад». Она — о ребя- тах, горячо увлеченных морем, об их неожиданной встрече с отзвуками войны. Я пытаюсь в ней размышлять о преемственно- сти поколений, верности друж- бе, добрых рыцарских качест- вах в наших мальчишках. А на рабочем столе — новая фанта- стическая повесть «Голубятня на желтой поляне», где по-преж- нему, правда, в несколько не- обычной для себя форме говорю об ответственности взрослых за детей.

Меня часто спрашивают, какие новые темы подсказала флоти- лия «Каравелла». Но в том-то и дело, что сюжеты будущих книг мною берутся не из будней флотилии. Жизнь, и помимо флоти- лии, дает немало сюжетов. «Ка- равелла» же представляет пио- нерскую флотилию, действующую уже двадцать один год, где я как бы инструктор. И цель в ней преследуется иная: дать ребятам навыки морской профес- сии. Одновременно они выполня- ют функции юнкорского от- ряда. У флотилии существуют свой устав, традиции, у нас есть построенные от начала до конца ребячьими руками шлюпки и яхты. За годы своего существо- вания «Каравелла» выпустила два коллективных сборника «Чем крепче ветер» и «Море в конце переулка».

Сейчас перечитываю «Золо- тую розу» Константина Паустов- ского. Эту повесть я считаю своего рода учебником литера- тора. Паустовский вообще с детства — один из любимых мною писателей. И особенно люблю возвращаться к его по- вести «Черное море». Она на- писана в романтической мане- ре, с большой любовью к Сева- стополю.

г. Москва

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

14 МАИ 1982

220