

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

Береги честь смолоду

Детский писатель Владислав Петрович Крапивин живет и работает в Свердловске. Он написал около тридцати книг, является лауреатом премии Ленинского комсомола, которая была присуждена ему за создание прекрасных

произведений для ребят, за большую работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников.

Недавно В. Крапивин встречался с юными севастопольцами в Центральной городской детской библиотеке им. А. П.

Гайдара. Мальчики и девочки обсуждали его новую книгу «Журавленок и молния», задавали писателю многочисленные вопросы о его творчестве.

Разговор об этом записала журналистка М. Лобова.

Читатель:

— Как возникли герои повести «Журавленок и молния»?

Писатель:

— Это очень сложный вопрос. Есть такое понятие: писательский замысел. Вот ходит писатель, встречается с людьми, как принято говорить, наблюдает жизнь. Не специально ходит, смотрит в бинокль, подглядывает из-за угла, делает записи — он просто смотрит. Вот так же и я, бываю часто в школах, руковожу пионерским отрядом, морским и корреспондентским, встречаюсь с разными ребятами почти каждый день, я знаю их жизнь. В жизни случаются разные случаи, разные события происходят.

Впервые у меня возникла мысль написать повесть, когда наша Свердловская телестудия выпустила не очень умелую передачу. Вы знаете, что всякими бывают и взрослые, к сожалению, среди них и такие, кто не работает, нарушает требования нашей морали.

И вот наша телестудия взяла и такую передачу показала — о этих людях. И мы, зрители, увидели на экране женщину — она плакала, говорила, что у нее дома сынишка один остался. Я смотрел, дети мои рядом сидели, товарищ был у меня в то время, и мы тут же подумали: а какое сейчас этому сынишке, если он смотрит эту передачу? Завтра он придет в школу, а как отнесутся ребята? Как ему теперь жить? Нельзя такие вещи делать.

Прав ли был герой повести мальчик Журка, отказываясь сниматься в подготовленной телевизионной передаче? Да, с точки зрения многих взрослых — здравомыслящих, серьезных людей может показаться диким, что какой-то мальчишка двенадцати лет срывает важное дело. Гудят двигатели автобусов передвижных телевизионных станций, горят интерьеры, включены камеры... Много людей занято, приехали специально в школу... И один мальчишка говорит: «Нет! Не буду!».

Но войдите в положение этого мальчишки. Близкие Журке люди вынуждены уехать. И причиной тому: бестактный поступок режиссера телевидения Кергелен. Самое главное, понимал Журка, что с ними поступили несправедливо. А Журка такой человек, который очень чутко чувствовал несправедливость.

Он не был большим храбрцом, не был забиякой, не лез обязательно в драку с кем-то...

А вот когда взрослые поступили несправедливо, он не знал, как бороться с этим. Взрослый человек мог подать в суд, пожаловаться в газету, в местном телевидении. А что мог сделать мальчишка-пятиклассник?



девочкой, которая сказала, что режиссер Кергелен — отрицательный персонаж. Хотя она никого вроде бы специально не обижает, не ворует, не хулиганит, не делает прямого зла. Она добросовестно работает, почему же она отрицательная? Да потому, что она равнодушная. Она ради выгодной эффектной передачи забывает, что от этого страдают люди, что это очень большая беда. И Журка считает, что если он будет сниматься в передаче, он совершит предательство, а значит, пострадает его честь.

Вот, к сожалению, не очень часто и не всегда всерьез ребятам говорят, что это за понятие — честь человека. За соблюдение чести оценки в дневник не ставят, не хвалят... И взрослым ни зарплаты за это не платят, ни премий. Честь — это что-то такое неосознаемое, как взрослые люди говорят, — абстрактное. Но в то же время многие настоящие порядочные люди жертвуют ради чести не только передачами, ради чести жертвуют жизнью.

Все вы знаете, что такое знамя части или флаг корабля. Но, скажем, во время боя погиб один флаг, можно заменить его другим? Нет. И иногда сотни людей жертвуют своей жизнью, чтобы спасти, отстоять этот флаг от врагов. Потому что флаг — их честь, их достоинство! И для того чтобы быть настоящими людьми, чтобы потом жить с чистой совестью, люди берегут свою честь. Отстаивать ее, быть порядочным — долг каждого человека.

Читатель:

— Какая ваша первая книга и как вы стали писателем?

Писатель:

— Когда мне было еще восемь лет, я сочинял стихи, страшные рассказы про пиратов. У меня несколько лет назад в «Пионерской правде» напечатан такой рассказ, он называется «Остров привидения» — это я писал про себя, как я сочинял пиратский роман. Это, конечно, было еще не очень серьезно.

Когда кончался школу, ду-

мать моряком. Ну, а если в моряки не возьмут по здоровью, решил тогда идти в учителя. Ведь и папа у меня учитель, и мама. И мне самому очень нравилось заниматься с ребятами. Но в учителя тоже не попал — не было набора в тот год в педагогический. Поступил я на факультет журналистики Свердловского университета, поскольку это и было моей главной, заветной мечтой — стать журналистом и писателем.

Когда учился, писал очерки и рассказы о школьниках, некоторые из них вошли в мою дипломную работу, которую защитил на «пять». А когда ее показали в Средне-Уральском книжном издательстве, редактор предложил: «Владислав Петрович (тогда меня впервые по имени-отчеству называли), не хотите ли книжку сделать из своей дипломной работы?».

Называлась эта книжка «Рейс «Ориона». Рейс корабля, который ребята сами построили.

Читатель:

— Повесть «Трое с площади Корронад» — ведь она о севастопольских мальчишках!

Писатель:

— «Трое с площади Корронад» написал в 1978 году. После некоторого перерыва я приехал в Севастополь, пришел в третью школу, познакомился там с четвероклассниками, с теми, которые сейчас учатся уже в девятом. Очень с ними хорошо поговорили. Запомнил этих ребят, которые мне послужили прототипами. Когда приехал домой, начал очень быстро, с большой любовью и интересом писать о Севастополе.

Читатель:

— Это хорошая книга, только там почему-то не называется Севастополь и третья школа!

Писатель:

— Почему не называется? Потому что все-таки это не документальное произведение. Мне нужно было показать, как главный герой — Слава Семибратов — к этому городу относится. Как он

Читатель:

— Владислав Петрович, какие книги вы собираетесь писать?

Писатель:

— Прежде всего — большой сборник рассказов о нашем городе-герое Севастополе. И, возможно, он будет называться «Шестая Бастия». Почему так? Это не самая лучшая улица в Севастополе, но она мне очень нравится, у меня живут на ней друзья, я люблю по ней ходить...

Собираюсь написать сборник рассказов о севастопольских школьниках и моих взрослых друзьях, и об истории Севастополя. И о том, как я, когда был маленький, впервые прочитал книжку о Севастополе, и как с детства мечтал в этот город попасть, и как я впервые приехал в Севастополь (это было в шестидесятом году), и как ездю сюда уже 23 года подряд. Для меня Севастополь стал вторым родным городом.

Но, в основном, книга будет о ваших сверстниках, о севастопольских ребятах.

Читатель:

— А вы встречались со своими героями!

Писатель:

— Когда я приезжаю, я встречаюсь с ними каждый раз, я не только к ним прихожу, я привожу к ним знакомого трепачного зайца. В Севастополе его знают во многих школах и всегда спрашивают: «А Митяка с вами?».

Заяц этот — настоящий морской. Когда у нас в Свердловске проходили парусные гонки, правда, моря там нет, у нас озера, но ветры очень сильные и волны. — Этот заяц сидит на носу яхты под названием «Румб». Яхтой командуют два капитана по очереди: девочка — Лариса Коробицина и мальчик — Володя Шардаков. С этим зайцем они постоянно занимают первые места. Хотите верить, хотите нет, но стоит Митяку забить на берег, как яхта начинает отставать в соревнованиях.

В этом году у нас были парусные соревнования, посвященные 200-летию Севастополя, ведь это был праздник не только вашего города, вся страна отмечала его, поэтому что Севастополь знают и любят во всей стране.

Ребята из рук в руки передавали Митяку, прикалывали ему севастопольские значки и тепло благодарили любимого писателя. Прощаясь, Владислав Петрович сказал:

— Завидую вам, что живете в таком замечательном городе. Будьте достойны его. До новых встреч!

На снимке: писатель В. П. Крапивин среди юных читателей в библиотеке им. А. П. Гайдара.