

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

от 22 MAR 41

Минск Газета №

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

Кондрат Крапива

Лауреат Сталинской премии, орденоносец Кондрат Крапива является выдающимся мастером белорусского художественного слова. В 1942 году исполняется двадцать лет его вдохновенной литературной деятельности.

Свое литературное мастерство Крапива проявил в различных жанрах литературы — прозе, поэзии, драматургии. Крапива — один из лучших в нашей стране сатириков. Его басни, пользующиеся огромной популярностью у читателя, бичуют старый застывший быт, религиозные предрассудки, бюрократизм, разоблачают врагов советского народа. Начиная с 1933-34 гг., Крапива активно работает в белорусской драматургии.

В 1934 году на сцене БГТ-1 была поставлена первая пьеса Крапивы — «Конец дружбы». Этим произведением в белорусскую драматургию вошла свежая струя. Пьеса Крапивы была написана на тему о дружбе. Пьеса выражала ту мысль, что дружба между людьми может базироваться только на общности классовых, общественных интересов. Если же общественные интересы друзей разошлись, то почва, на которой зиглилась их дружба, исчезает. Вместо дружбы возникает классовая ненависть.

В этой пьесе Крапива впервые в белорусской драматургии создал образ большевика. Герои пьесы Корнейчик и Лютынский сдружились в период борьбы с белополяками. Дальнейший путь героев обнаруживает глубокое расхождение их жизненных устремлений. Корнейчик развивается и вырастает в кристально-чистого, честного большевика, душевного и чуткого человека, являющегося носителем новой социалистической морали. Лютынский был случайным спутником Корней-

чика в период гражданской войны. Он оказался глубоко чуждым социалистической революции. И Корнейчик с достоинством и мужеством подлинного большевика разоблачает Лютынского.

Уже в этой первой его пьесе обнаруживаются прекрасные свойства драматургии Крапивы — большевистская идейность, глубокая разработка характеров, замечательный, полный народного остроумия и юмора, белорусский язык. Искусство Крапивы, его драматургическое мастерство неуклонно совершенствуется.

В 1937 году Крапива выступает с новой пьесой «Партизаны» — патристическим произведением о героизме и мужестве белорусского народа в борьбе с его извечными врагами — польскими панями. Написанная страстно любящим свой народ и ненавидящим его врагов художником, пьеса «Партизаны» полна волнующего драматизма. Богатый внутренний мир героев, белорусских партизан, борющихся против польских интервентов, активное, действенное отношение этих героев к жизни изображается драматургом в живом, динамическом диалоге.

Организатор и душа партизанского отряда Данила Дрыль показан Крапивой мужественным человеком, горячо любящим свою родину и свой народ. Крапива раскрывает обаятельные черты характера Дрыля — его человечность, сыновнюю любовь к матери и трогательную отеческую заботу об осиротевшей сестре. Данила обладает качествами вожака, умеющего сдерживать партизан от необдуманных поступков. Проявляя к партизанам отеческую заботу, он в то же время воспитывает их в духе революционной дисциплины.

Дед Бадаль еще более яркий образ чем

Данила. Крапива с мастерством большого художника рисует богатый и самобытный внутренний мир Бадялы, воплощающего в себе народную сметливость, ум, юмор. Каждая реплика Бадялы, все его поступки проникнуты народной мудростью и жизненной правдой.

Бадаль — социальный тип и подлинно национальный характер. В Бадяле, как в художественном типе, сосредоточены характерные черты десятков и сотен рядовых белорусских крестьян-бедняков, которые, находясь в тылу врага, оказывали неоценимую услугу Красной Армии. В многочисленных эпизодических характерах пьесы сосредоточены типические черты народа и его рядовых представителей, проявляющих повседневно свой героизм. Драматургическая композиция «Партизан» очень крепкая. Есть в этой пьесе сцена, которую можно считать классическим образцом драматургической композиции и драматургического конфликта, — это сцена в доме Рыгора, где Крапива проникновенно раскрывает душевную борьбу героя.

Рыгор крепко любит кулацкую дочь Катерину, которая не хочет примириться с бедностью ее будущего жениха. Возникает конфликт. На теме любви Крапива показывает два противоположных мировоз-

зрения — Катерины и Рыгора. Жизненный идеал Катерины — «хочу найти такого, который бы мне нравился так, как ты, и чтобы он был богат... хоть бы как Шмигельский». А идеал Рыгора — любить горячо и крепко. «Люблю я тебя очень, — говорит он Катерине, — жить без тебя не могу».

Катерина, стремясь вовлечь в свои сети Рыгора, рисует перед ним перспективу богатой, кулацкой жизни. Однако для обеспечения этой богатой жизни он должен убить Данилу — верного сына народа и близкого Рыгору человека. Откровенное разоблачение Катериной ее жизненных идеалов окончательно отрезвляет Рыгора, он понял, что кулацкая дочь толкает его в пропасть. Рыгор проносит потрясающий по художественной силе монолог, из которого следует, что у него пробудилось классовое сознание. Родинская ненависть к Катерине. Позже, направленный Катериной в сердце Данилы, обрушивается на нее. Так завершается эта замечательная по мастерству сцена, свидетельствующая о недюжинном драматургическом таланте Крапивы.

Сталинскую премию Крапива получил за пьесу «Кто смеется последним», поставленную в 1939 году. В этой сатирической комедии художественный темпера-

мент Крапивы — драматурга, сатирика и выдающегося мастера белорусского языка раскрывается с особенным блеском. Можно без преувеличения сказать, что это лучшая сатирическая комедия в советской драматургии. Не случайно она пользуется огромным успехом, не только на белорусской сцене. Комедия Крапивы с колоссальным успехом идет в Московском театре сатиры и в 15 крупнейших театрах Советского Союза.

Сатирические стрелы комедии направлены против клеветников, карьеристов, лжеученых, против бездушно-бюрократического отношения к человеку. Центральный образ комедии — вредитель, лжеученый Горлохвастский. Провалившийся на прошлой работе, где он был уже «чуть ли не заместителем наркома», Горлохвастский с помощью своих друзей становится директором одного научного учреждения. Горлохвастский совершает самые гнусные, чудовищные преступления, чтобы создать себе «научную» карьеру. Он принуждает честного, но трусливого ученого Тулягу писать за себя научную работу, использует отпетого клеветника Зелкина для ошельмования честного профессора Черноуса. Пойманный, как развратник, Горлохвастский, пользуясь слабостью и напуганностью Туляги, дело оборачивает таким образом, что подозрение в разврате падает на Тулягу. Из любого запутанного положения Горлохвастский вытаскивается (с помощью лжи и клеветы) вылезти чистеньким.

Используя богатые средства драматургической выразительности, свое остро жалующее перо сатирика, Крапива шаг за шагом раскрывает двурушнический обман Горлохвастского. Крапива оставляет героя наедине со своими мыслями и «переживаниями». «Дажыўся, таварыш Гарлахвацкі, няма чаго казаць. Косткамі абклаўся, палеантологам стаў, а быў ужо ледзь не намеснікам наркома. Гарлахвацкаму — банкеты, Гарлахвацкаму — авацыі. Гарлахвацкі мог любіць ў барані рог скруціць».

І раптам косткі, скруці яе праклятую калі хочаш...» Так начинает Горлохвастский разоблачать себя перед зрителем.

С изумительным мастерством написан образ Туляги. Туляга — не резко очерченный социальный тип. Это образ человека, которому свойственны некоторые пороки: трусливость, неуверенность в себе, нерешительность. И эти человеческие пороки приводят его к большим неприятностям. Этими слабостями Туляги пользуется Горлохвастский. Но Туляга по натуре и по своей научной и общественной деятельности человек честный. Все внутри Туляги протестует против неправильных поступков, к которым его вынуждает Горлохвастский.

Здоровая советская атмосфера и честность помогли Туляге преодолеть свою слабость, преодолеть человеческие душевные недуги. Образ Туляги, написанный Крапивой с чеховским тонким и мягким юмором, является классическим сатирическим типом.

В комедии Крапивы создана галерея образов советских интеллигентов — профессора Черноуса, секретаря парткома Левановича и научной сотрудницы Веры, — воплощающих в себе честных людей, творящих советскую науку и мужественно защищающих ее от невед и врагов.

Прекрасная комедия писателя-большевика Крапивы несет зрителю и читателю мысль о высоком моральном облике человека, который, будучи политически бдительным, обнаруживает и разоблачает врагов народа — под какой бы маской они ни прикидывались. Можно не сомневаться в том, что Кондрат Крапива, окрыленный высокой Сталинской наградой, создаст новые, еще более замечательные произведения драматургии.

М. МОДЕЛЬ.