

Кондрат Крапива

Исполнилось 50 лет со дня рождения и 25 лет литературной и общественной деятельности одного из крупнейших и популярнейших белорусских советских писателей — Кондрата Кондратьевича Крапивы.

Кондрат Крапива (Атрахович) родился в крестьянской семье в деревне Низок, Узденского района, Минской области. По окончании четырехклассного городского училища он получил звание учителя и некоторое время работал в начальной школе.

Начало трудовой деятельности Кондрата Кондратьевича в качестве народного учителя совпало с первой мировой войной. Война оборвала учительскую деятельность Крапивы, и в 1915 году он был мобилизован в царскую армию.

Три года, проведенные К. К. Крапивой на фронтах войны, явились огромной жизненной и политической школой для молодого педагога.

В 1918 году Крапива возвращается домой. Но не прошло и двух лет, как К. К. Крапива вступает в ряды молодой тогда Красной Армии и принимает непосредственное участие в борьбе с белопольскими оккупантами, а затем с многочисленными бандами, оперировавшими в лесах Белоруссии.

Пребывание К. К. Крапивы в рядах Красной Армии явилось и первым этапом в творческом развитии будущего сатирика и драматурга. В 1922 году в военной газете «Красноармейская правда» было помещено первое произведение Кондрата Крапивы — стихотворный фельетон «Жили-были».

По демобилизации из рядов Красной Армии Кондрат Кондратьевич полностью посвящает себя литературной деятельности.

За четверть века напряженного, плодотворного труда Кондратом Крапивой создано много высокохудожественных произведений, составляющих ценный вклад в белорусскую советскую литературу.

Кондрат Крапива поднял на новую ступень белорусскую сатиру, создал в этой области политически направленные и высокохудожественные произведения. Уже в 1925 году выходят два сборника басен К. Крапивы «Асцё» и «Крапіва», завоевывающие большую популярность в читательских массах. Заслуга Кондрата Крапивы перед белорусской литературой в том, что он сумел создать такую белорусскую басню, которая служила большим задачам преобразования жизни.

Большое влияние на творчество писателя имели Крылов, Гоголь, Шедрин. У них учился К. Крапива остроте сатиры, умению направить ее острие против отрицательных явлений в советской действительности. «С деревни смывать доктябрьскую грязь — задача моя ударная», — заявлял К. Крапива. Но не только этим ограничивалась тематика его басен. Он обличает внутренних и внешних врагов народа, полных буржуазных националистов, кулаков и их приспешников, глушителей критики и самокритики, расхищателей социалистического добра, бюрократов, волокитчиков, разного рода мракобесов, подхалимов.

В 1929 году К. Крапива публикует ряд стихотворений, в которых обличает полных «теоретиков» национал-шовинизма. В 1930—1932 г.г. в произведениях «Кат у няміласці», «Балабонь, да пары балабонь», «З фашыстоўскай надваротні» разоблачает предателей белорусского народа — буржуазных националистов, а в стихах «Чорные гады» (1936 год) обличает троцкистских убийц.

Особенностью басен К. Крапивы, как уже отмечалось, было не только разоблачающее начало. Как настоящий советский художник Кондрат Крапива смотрел вперед, в будущее своего народа, своей страны и своим творчеством страстно поддерживал те новые силы, которые несли с собой обновление жизни деревни.

Актуальность, злободневность, политическая направленность, с одной стороны, и художественное мастерство, богатство литературного языка, органически связанного с мудрым языком народа — с другой, придавали басням К. Крапивы большое воспитательное значение и таким образом делали их сильным оружием в борьбе нового со старым.

К. К. Крапиву наш советский читатель знает не только как автора стихотворных произведений. Писатель много поработал и в области прозы, публицистики. В 1926 году им издана книга сатирических рассказов «Апавяданні», а в 1928 году — книга рассказов «Людзі-суседзі». Как и в стихах, К. Крапива в своих рассказах — острый обличитель капиталистических пережитков, всего старого, отживающего и страстный поборник новых социалистических отношений в деревне.

В 1932 году вышла из печати первая часть большого романа К. Крапивы «Мядзведзічы». В этом произведении писатель стремился показать развитие советской доколхозной деревни, отобразить в ней отмирание старого и зарождение нового.

Однако прозаический жанр не занял такого места в творчестве писателя, как, например, басни или впоследствии драматические произведения.

Именно в области драматургии, которой К. Крапива занялся с 1938 года, широко развернулся талант писателя. В драматургии с новой силой проявились сатирические способности дарования К. Крапивы, лаконичность и меткость языка, мягкий юмор и бичующая сатира, умение создавать совершенные литературные образы.

В 1934 году выходит из печати и ставится драматическим театром имени Янки Купалы пьеса К. Крапивы «Канец дружбы», в 1937 году — драма «Партизаны», в 1939 году — комедия «Хто смеяцца апоцінім». Во время Великой Отечественной войны он

пишет пьесы «Проба агнем», «Валодзеў гальштук» и др.

Эти произведения Крапивы приобрели заслуженную популярность у советского зрителя и читателя. Для драматургии

★



★

К. Крапивы, яркой и выразительной, характерно умение раскрывать душевную красоту положительного героя, срывать маски с враждебных нашему обществу явлений, открывать нашим людям широкие творческие возможности, которые в них живут, вселять уверенность в свои силы, готовность на деяния и подвиги во имя счастливой жизни, во имя процветания Родины.

Драматургия К. Крапивы богата по своей тематике, по решению острых проблем современности. Пьеса «Канец дружбы» отвечала на такие вопросы, как борьба в период коллективизации с кулачеством, его агентурой, призывала к бдительности. Пьеса утверждала, что подлинная дружба людей может держаться только на общности взглядов, интересов, практической деятельности, направленных на пользу своего народа, своего государства.

Драма «Партизаны» глубоко и правдиво показывает одну из страниц мужественной истории белорусского народа — борьбу с белопольскими оккупантами. Народ, являющийся основным героем этого произведения, показан мужественным, горячо любящим свою советскую Родину, готовым в любую минуту защищать ее.

Большой успех выпал и на долю комедии «Хто смеяцца апоцінім», произведения, которое с большим мастерством разоблачает враждебные элементы, пробравшиеся в отдельные учреждения, обличает подхалимов, угодников, людей обывательского типа. Тепло и любовно рисует Крапива образы советских патриотов, которые всегда находят в себе силы победить врага и нещадно громят его. Пьеса «Хто смеяцца апоцінім» была отмечена Сталинской премией. Более 50 театров Советского Союза ставили и ставят ее. В эти дни наш театр имени Я. Купалы показывает зрителю 200-ю постановку комедии.

Очередными этапами в драматургической деятельности К. Крапивы были пьесы «Проба агнем», поставленная театром имени Якуба Коласа, и «Валодзеў гальштук», идущая в многочисленных коллективах художественной самодеятельности. В этих пьесах Кондрат Кондратьевич показывает наших советских людей, мужественных патриотов своей Родины.

Сейчас Кондрат Кондратьевич оканчивает работу над новой пьесой «Шчаслівая доля». В большой и многогранной творческой деятельности писателя имели место и серьезные ошибки. Идеино порочной оказалась комедия К. Крапивы «Мілы чалавек». В этой комедии автор обобщил нехарактерные явления нашей действительности. Наша общественность сурово и заслуженно раскритиковала ее.

Нельзя не отметить, что Кондрат Крапива, как писатель и как офицер Советской Армии, провел значительную работу в годы Великой Отечественной войны. Работая во фронтовой печати, а затем редактируя сатирический журнал «Разлавім фашыстскую гадзіну», К. Крапива все силы своего таланта направил на разгром врага.

В многочисленных произведениях периода войны («Фрыцавы трафеі», «Мы адзякуем», «Гебельс брэша — вецер носіць» и др.) К. Крапива в остро сатирической форме клеймил немецко-фашистских захватчиков, разоблачал их звериные людоедские «теории», их бандитскую практику.

Кондрат Кондратьевич Крапива ведет большую общественно-политическую и научную работу. Он является членом-корреспондентом Академии Наук БССР, членом правления Союза советских писателей БССР, депутатом Верховного Совета Белорусской ССР.

Советское правительство высоко оценило большую творческую работу писателя, наградив его орденами Ленина и Красного Знамени, присудив ему звание лауреата Сталинской премии.

Отмечая 50-летие со дня рождения и 25-летие литературной и общественной деятельности Кондрата Кондратьевича, пожелаем ему от души долгих лет жизни, здоровья и крупных творческих успехов во славу нашей великой Родины, во имя торжества великих идей партии Ленина — Сталина.

Павел КОВАЛЕВ.