

Пьесы Кондрата Крапивы*

Кондрат Крапива — один из выдающихся белорусских писателей, произведения которого являются значительным вкладом в сокровищницу белорусской советской литературы. На протяжении тридцати лет своей литературной деятельности он создал много разнообразных по жанру высокохудожественных произведений: стихотворений, басен, рассказов, фельетонов, драм, комедий и роман («Мядзведзічы»). Это жанровое разнообразие убедительно говорит о том, что в лице К. Крапивы белорусская советская литература имеет талантливого писателя с широким творческим диапазоном.

Драматическая деятельность Кондрата Крапивы — выдающееся явление не только белорусской драматургии, но и всей драматургии Советского Союза. Пьесы его не сходят со сцен многих театров нашей необъятной Родины и пользуются большой любовью у советского зрителя.

Популярность драматических произведений Кондрата Крапивы объясняется тем, что они всегда поднимают актуальные вопросы современности, волнующие насущные темы и проблемы, отражают наиболее существенные особенности социалистической действительности. Важнейшие исторические этапы жизни советского народа находят свое образно-художественное выражение в творчестве писателя и, в частности, в его пьесах.

Уже в первом своем драматическом произведении «Конец дружбы» (1934 г.) Кондрат Крапива поставил и разрешил такую важную тему, как дружба советских людей. Эта тема решалась впервые в белорусской советской литературе. В основе пьесы лежит социальный, классовый конфликт. Драматург, исходя из партийных позиций, подчеркивает, что у советских людей дружба основана не на внешнем и случайном, а на их мировоззрении,

отношении к социалистической действительности, к партии, народу, Советскому государству.

Пьеса «Конец дружбы», созданная в период борьбы нашего народа, нашей партии с троцкистско-бухаринской предательской сворой, играла и играет в настоящее время определенную воспитательную роль. Она призывает советских людей к бдительности, воспитывает их в духе непримиримости к разным перерожденцам, двурушникам, врагам народа.

В 1937 году выходит в свет вторая пьеса Кондрата Крапивы — героическая драма «Партизаны», посвященная борьбе белорусского народа с белопольскими оккупантами в годы гражданской войны и иноземной интервенции.

Главным героем драмы является народ, воплощенный драматургом в образах наиболее передовых, революционно настроенных людей, борцов за дело рабочих и крестьян (дел Вадаль, Батура, партизанский руководитель Данила Дриль, подпольщик Скиба, партизаны Халимон, Кастусь, Михась и др.).

Имея богатый опыт писателя-сатирика, К. Крапива обращается к такому литературному жанру, как сатирическая комедия. В 1939 году выходит из печати его пьеса «Кто смеется последним», удостоенная Сталинской премии. Наследуя традиции русской классики (А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Островский) и белорусской национальной комедии (Дунин-Марцинкевич, Янка Купала), Крапива в этом высокохудожественном произведении разоблачил методы врагов народа, двурушников-карьеристов (образ Горлохвацикого), заклеймил их пособников — клеветников-подхалимов (образ Зелкина), высмеял людей с рабской психологией (образ Туляги).

Сила комедии «Кто смеется последним» заключается в том, что основным источником драматического конфликта являются здесь не надуманные и случайные нелозумения, а действительные жизненные столкновения, отражающие борьбу нового

со старым в нашем обществе. Отсюда, сила критического элемента в комедии, его значение, ибо, как отмечает газета «Правда», «в наших комедиях сильно остается критическая линия, направленная на разоблачение того, что достойно осуждения. В этих случаях жанр комедии приобретает большую воспитательную силу, становится орудием критики и самокритики, поразжающей все недостойное».

Сатирический смех комедии Крапивы направлен на все то, что принижает настоящую красоту человека, что мешает нашему обществу двигаться вперед, к коммунизму.

«Неправильно было бы думать, — указывал тов. Г. М. Маленков в отчетном докладе XIX съезду партии, — что наша советская действительность не дает материала для сатиры. Нам нужны советские Гоголи и Шедрины, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, мертвешнее, все то, что тормозит движение вперед.

Наша советская литература и искусство должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания».

Кондрат Крапива, смело показывая жизненные противоречия и конфликты, обратил большое внимание в пьесе «Кто смеется последним» на характеристику отрицательных образов. Горлохвацикий и Зелкин — это типичные представители враждебного советским людям лагеря, и хотя такие типы единичны в нашей среде, от этого типичность их не уменьшается. Горлохвацикий и Зелкин, как типы, наиболее полно выражают сущность буржуазной морали, враждебной духу социалистического общества.

Горлохвацикому и Зелкину в комедии «Кто смеется последним» противопоставляет профессор Черноус, младший научный работник Вера, секретарь партийной организации Леванович, уборщица тетя Катя, дворник Ничипор. Это — честные совет-

ские люди, каждый из которых самоотверженно трудится на своем участке работы.

О большой популярности комедии и силе мастерства драматурга чрезвычайно красноречиво свидетельствует тот факт, что имена некоторых персонажей ее (Горлохвацикий, Зелкин, Туляга) стали нарицательными и часто употребляются нашими людьми для характеристики подхалимов, клеветников, двурушников, трусов.

Во время Великой Отечественной войны Кондрат Крапива создает психологическую драму «Проба огнем» (1943 г.), в которой показал духовное величие советского человека-воина, его моральное преимущество над врагом. В основе пьесы — борьба нового со старым в сознании человека нашего времени. Драматург показывает, как в огне войны закалялись, проверялись чувства, характеры советских людей.

В послевоенный период Кондрат Крапива написал пьесы «С народом» (1948 г.) и «Поют жаворонки» (1950 г.). Первая из них посвящена борьбе советского народа в тылу врага в период Отечественной войны. В этой пьесе драматург обратил свое внимание на показ роли интеллигенции в период войны, на показ роли художника и искусства в борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.

Вторая пьеса («Поют жаворонки») в ярких образных картинах отражает жизнь сегодняшней колхозной деревни. Драматург сумел показать те неограниченные возможности, которые заложены в основе колхозного строя, стремления, которым живет колхозное крестьянство нашей страны. А цель этих стремлений — коммунизм.

Автор пьесы искренне приветствует тех колхозников и руководителей колхозов, которые живут не только сегодняшним днем, а смотрят и в завтра, самоотверженным трудом укрепляют общественное хозяйство, приближая светлый день коммунизма.

Высокая идея пьесы воплощена в высокохудожественных образах. Со свойственным драматургу юмором в пьесе наиболее колоритно даны образы Пытлеваного — председателя артели «Новая нива», Тумиловича — председателя колхоза «Светлый путь», колхозницы Авдотьи Вербицкой и ее дочери — агротехника

Настя, старого конюха Вереса, колхозницы Павлины Бохан и др. Все они — люди творческого труда, искренние патриоты своей Родины.

В лице Тумиловича драматург вывел передового председателя колхоза, который, понимая грандиозные перспективы развития экономики и культуры колхозной деревни, рассматривает свой колхоз как один из многочисленных участков великой стройки коммунизма. Чувство нового, передового толкает его на всемерное увеличение и укрепление общественного хозяйства колхоза, чтобы на базе его повысить материальный и культурный уровень жизни колхозников. Стиль работы Тумиловича — это пример государственного, партийного подхода к порученному делу.

Одним из носителей отсталых, неправильных взглядов на пути развития общественного хозяйства колхоза является Пытлеваный. В начале пьесы мы видим, что он не думает о расширении общественного хозяйства. Заботясь только о том, как бы добиться наибольшего веса трудодня, Пытлеваный не понимает того, что путь к культурной и зажиточной жизни колхозников лежит через неуклонный и всемерный рост общественного богатства. Жизнь сурово осуждает Пытлеваного, учит его, и он понял свое заблуждение.

Через критику и самокритику решается в пьесе «Поют жаворонки» главный конфликт — конфликт между передовым и отсталым в жизни советских людей.

Исключительный знаток белорусского народного языка, народного быта, Кондрат Крапива создал в пьесе незабываемые жанровые картины, как например, сцена свадьбы, где драматург умело использует мотивы старинных белорусских свадебных обрядовых песен.

Пьеса «Поют жаворонки» является новым ярким свидетельством идейно-художественного роста драматургического таланта Кондрата Крапивы.

К декале белорусской литературы и искусства в Москве Кондрат Крапива закончил работу над пьесой «Заинтересованное лицо», посвященной передовым людям нашей промышленности.

А. СЕМЕНОВИЧ,
кандидат филологических наук.

* Кондрат Крапива. Драматические произведения. Государственное издательство БССР. Минск.