

Выдающийся мастер сатиры

(К 60-летию со дня рождения К. Крапивы)

В белорусской советской литературе после имен Янки Купалы и Якуба Коласа одним из самых значительных и популярных в народе является имя Кондрата Крапивы. Его яркий, самобытный талант проявился в разнообразных литературных жанрах. Как автор сатирических стихотворений, памфлетов и басен, сатирик-новеллист, романист и, наконец, драматург, — Крапива своим творчеством показал образец непосредственной связи искусства с передовыми идеями нашего времени.

Кондрат Крапива (Кондрат Кондратьевич Атрахович) родился 7 марта 1896 года в деревне Низок Узденского района Минской области. Окончив четырехклассное городское училище и получив звание народного учителя, он около года работал в начальной школе. Будучи мобилизованным в 1915 году в царскую армию, Крапива провед три года на фронтах империалистической войны и только в 1918 году сумел вернуться домой. Через два года он ушел в Красную Армию и принимал участие в борьбе с белополяками, а затем с многочисленными кулацкими бандами.

Демобилизовавшись из армии в 1923 году, Крапива снова работает учителем, а в 1926 — 1930 гг. занимается в Белорусском государственном университете. В 1939 году он принимает участие в историческом походе Советской Армии в Западную Белоруссию, а затем — в борьбе с белофиннами.

Во время Великой Отечественной войны писатель находится в Советской Армии, работает во фронтовой печати. После войны он некоторое время редактировал сатирический журнал «Вождь».

Кондрат Крапива — действительный член Академии наук БССР, ведет большую работу в области языкознания. В частности, он является одним из ре-

дакторов «Русско-белорусского словаря».
☆☆☆

Творческий путь Крапивы начался в 1922 году, когда на страницах газеты «Красноармейская правда» был помещен его стихотворный фельетон «Жили-были». Первые успехи окрылили Крапиву, и он с необычайной энергией берется за благородное дело — художественным словом служить народу в его борьбе за утверждение новой жизни. В 1925 году вышли в свет два его сборника басен и сатир — «Асцё» и «Крапива», в 1926 году появился антирелигиозный сборник «Біблія» и сборник прозаических произведений «Апавяданні», затем — «Вайкі», «Людзі-суседзі» и многие другие.

Уже в первых сатирических произведениях Крапива выступает как борец против всего старого и реакционного, которое мешало социалистическому строительству. Сатирик борется с послевоенной разрухой и врагами революции, бескультурьем и деревенскими предрассудками, жестокостью семейных отношений, хозяйственной беззаботностью, пренебрежением государственных интересами и т. д.

Значительное место в ранних произведениях Крапивы занимала антирелигиозная тема. В стихотворениях «Калядная размова», «Тварам да вёскі», «Устарэла тэхніка», а также в широко известной книге сатир-пародий «Біблія» Крапива выступает как борец за материалистическое мировоззрение советского человека.

Политические басни «Сука ў збане», «Вол і авадзень», «Сава, асёл ды сонца», «Жаба ў калііне», написанные почти 30 лет тому назад, не утратили своей социальной значимости и в наши дни. Они воспитывают бдительность у советских людей, призывают к болевой готовности, мобилизуют на борьбу с врагами социалистического Отечества.

В начале 30-х годов Крапива пишет ряд острых памфлетов, направленных против предателей белорусского народа, разных лудкевичей и островских, которые подвизались по ту сторону границы, в бывшей Западной Белоруссии («Кат у няміласці», «З фашыстоўскай падваротні» и т. д.). В стихотворении «Праметэй» писатель обращается с пламенным словом к единокровным братьям из Западной Белоруссии, предсказывая им освобождение и воссоединение в едином Советском государстве.

Сила сатирического слова Крапивы с особой выразительностью проявилась в годы Великой Отечественной войны. Его стихотворения печатались в центральной прессе, красноармейских и партизанских газетах, многочисленных листовках, которые переправлялись в оккупированную фашистами Белоруссию. Они звали народных мстителей мужественно и непоколебимо бороться с врагом.

Наряду со стихотворениями и баснями Крапива написал много рассказов, тематически связанных с поэтическими произведениями. В них также разоблачаются различные проявления деревенской темноты, не изжитые пережитки мелкобуржуазной идеологии. В 1932 году выходит в свет первая книга романа «Мядзведзічы», посвященная жизни белорусской деревни в годы гражданской войны и в восстановительный период. А через два года появилась первая пьеса Крапивы «Канец дружбы». С этой пьесой родился Крапива-драматург.

Пьеса «Канец дружбы» посвящена проблеме дружбы между людьми, классовому пониманию этого слова. Крапива разоблачает буржуазные представления о дружбе как о союзе двух против коллектива, против общества.

Талант Крапивы-драматурга с особенной силой развернулся в комедии «Хто смяецца апошнім» — одном из лучших произведений советской драматургии. В ней автор разоблачает двурушников, карьеристов, подхалимов, как пособников

врагов советского народа. В образе директора научно-исследовательского института геологии Горлохвастекого выводится тулой и необразованный, но хитрый и наглый двурушник и карьерист. Пьеса ставит перед общественностью чрезвычайно важную проблему: необходимость решительной борьбы с обывательщиной, подхалимством, с чиновничьим подострастием.

Пьеса «Хто смяецца апошнім» не сходит со сцены на протяжении 16 лет, по ней снят одноименный фильм. В 1941 году Крапива за эту пьесу получил почетное звание лауреата Сталинской премии.

Перу Крапивы принадлежит также интересная пьеса «Партизаны», посвященная борьбе белорусского народа с белополяками. Во время войны он написал пьесу «Проба огнем», где показал моральную стойкость советских людей в тяжелые военные годы.

Из последних произведений Крапивы наиболее выдающейся является пьеса «Пяюць жаваранкі». В ней автор сумел показать то глубокое и существенное, что волнует колхозную деревню. Он удачно и жизненно правдиво доказал, что личное и общественное в нашей жизни неразделимы. От того, как развивается общественное хозяйство, зависит и благосостояние колхозников. Крапива сумел правдиво изобразить людей новой колхозной деревни. Идя не от литературного штампа, а от живой действительности, драматург добился заслуженного успеха.

Воспитательное значение произведений Крапивы поистине огромно. С позиций социалистического реализма он разоблачил мир старого и реакционного, показал новое, передовое, изобразил советского человека на различных этапах развития нашего общества. Социальная заостренность, высокий гражданский пафос, реализм, народность, наконец, яркий, образный язык произведений делают Крапиву одним из лучших советских драматургов, писателем, широко известным и почитаемым в Советском Союзе.

А. БЕРЕЗИНСКИЙ.