

# Выдающийся советский сатирик

Вот уже семнадцать лет на сцене лучшего драматического театра республики — театра имени Янки Купалы идет пьеса «Кто смеется последним» Кондрата Крапивы, и каждый спектакль неизменно вызывает восхищение зрителя, приносит глубокое эстетическое удовлетворение.

Кто из драматургов не позабудет такой судьбы пьесы?

Обладая зорким и пристальным взглядом художника, активным темпераментом борца за счастье советского народа, К. Крапива в своих произведениях, как правило, поднимал самые животрепещущие темы, волнующие сознание масс, и, занимая воинствующую боевую позицию, активно вмешивался в процессы общественной жизни.

Раскрывая злободневные темы, писатель не скользил по поверхности, а глубоко проникая в сущность отобранного им конкретного жизненного факта, талантливо воспроизводил его как общественное явление, создавал при этом яркие художественные, типические образы. Сочный народный язык, яркость художественных образов, острота конфликтов, заразительный юмор, полное сочетание блестящей формы с философской глубиной содержания придают его произведениям живучесть, долговечность.

Кондрат Кондратьевич Крапива (Атрахович) пришел в литературу сразу же после гражданской войны, активным участником которой он являлся.

Как подлинный сын народа, К. Крапива, только что сменивший винтовку на перо, активно включился в борьбу за становление и укрепление нового общественного строя, за преобразование жизни на новый социалистический лад.

В начале своего творчества К. Крапива выступил как поэт. Обычно поэта наделяют звонким эпитетом — называют «певцом». Пожалуй, менее чем кому-либо подходит это определение К. Крапиве. Он не пел. Он делал грубую, черную, но очень нужную работу и считал своей ударной задачей «с деревни смывать доктябрьскую грязь». В его первых стихах, баснях и стихотворных фельетонах проявился незаурядный талант сатирика. Пропагандируя новые человеческие взаимоотношения, новый социальный строй, К. Крапива направлял идейное острие своих стихов против идеологии мелкобуржуазной жизни, против отвратительного наследия недавнего прошлого. И не случайно писатель избрал себе псевдоним «Крапива»: его стихи не предназначались для утешения читательского слуха. Жгучей сатирикой клеймил он человеческие пороки в нашем обществе, высмеивал отсталость и темноту, религиозные предрассудки, мелкобуржуазную психологию, старый быт и бескультурье («Вот такие доктора», «Когда тереть, то до смерти», «Председатель», «Лицом к деревне», «С «барышом» и др.).

Пристально всматриваясь в жизнь, К. Крапива для своей сатиры выбирал различные мишени и метко поражал их беспощадным смехом. Достаивался и «делкатным пороссятам», которые, пробравшись в сельское хозяйство, творили грязные делишки («Деликатные пороссята»), попирали и расхитителям государственного добра, орудовавшим в кооперативах («Когда в лавке есть растрата»).

Особым «расположением» сатирического пера пользовались бюрократы и завзависшие чинуши, которые, спекулируя доверием народа, пробравшись на высокие посты в советских учреждениях. В баснях, посвященных этим типам, К. Крапива использует разнообразие средств: тонкую иронию и насмешку, яркие сравнения и эпитеты, богатство народных пословиц и поговорок. Сюжет их интересен и занимателен, композиция стройная, форма простая и доходчивая.

Значительное место в басенном творчестве К. Крапивы занимают произведения, в которых разоблачается международная реакция. Почти тридцать лет не сходят с эстрадных площадок, заводских и колхозных клубов такие популярные басни, как «Сова, осел и солнце», «Жаба в ко-

★  
Андрей МАКАЕНОК  
★

лесе», развенчивающие проски врагов Советского государства.

Нашему читателю хорошо известна и проза Крапивы. В двадцатых годах он

большой вред социалистическому государству, шельмуя и шантажируя честных и преданных Советской власти людей.

Драматург разоблачил тип замаскированного врага, прикрывающегося личиной советского гражданина, громкой фразой и пытавшегося использовать острую классовую борьбу в своих личных выгодах.

Увиденное в жизни подобное явление не могло не возмутить писателя-гражданина и не вызвать острое желание откликнуться страстным словом и заклеймить позором это явление.

Ни гневный памфлет, ни острый фельетон, даже драма не могли удовлетворить писателя. Драматург ищет и находит более действенную форму для своего произведения. Это была сатирическая комедия.

В связи с этим нельзя не отметить одну примечательную черту таланта К. Крапивы. Бывают такие явления, которые выступают как отживающие пережитки прошлого, хотя в силу исторических традиций, в силу инерции еще и занимают в жизни известные позиции. Одни люди мирятся с ними как с привычными и вполне естественными и не обращают внимания на них, как не обращают внимания на темноту ночи. Другие же выражают протест, борются с ними. Среди этих людей всегда оказывается писатель-сатирик. Зоркий глаз подлинного художника, удивившего тенденцию развития общества, видит эти отрицательные явления в их нелепости, видит их смехотворность и ненужность. Способность подняться над привычными буднями и вместе с собой приподнять зрителя и показать ему эти нелепости с позиций завтрашнего дня, посмеяться зло и едко над этими явлениями — завидное качество таланта К. Крапивы.

Пожалуй, это главное достоинство пьесы «Кто смеется последним», за которое так полюбили ее и зрители и актеры. Замечательный актер Г. П. Глебов как-то признался: «Я уже больше сотни ролей сыграл. Одни с удовольствием, а некоторые не так чтобы очень. Бывает так, что какую-нибудь роль сыграл несколько раз и надоедает. А вот своего Тулягу всегда люблю. Семнадцать лет с ним на сцене, а — не надоед. Приятно играть».

За послевоенные годы К. Крапива написал целый ряд пьес, в которых нашли отражение различные важные события общественной жизни. Не все они на равном уровне по своим художественным достоинствам и не у всех их одинаковая сценическая судьба. Среди этих пьес были и такие, что приносили автору большую и заслуженную победу, были и творческие неудачи. Вот уже который год успешно идет на многих сценах Советского Союза пьеса «Поют жаворонки».

В годы Великой Отечественной войны острое сатирическое перо Кондрата Крапивы помогало народу громить фашистских оккупантов. Редактируемый им сатирический журнал-плакат «Раздавим фашистскую гадину», его гневные, полные ненависти к врагу стихи, басни и фельетоны принимались на вооружение белорусских партизан вместе с автоматами и взрывчаткой.

Кроме литературного творчества, Кондрат Крапива много внимания уделяет научной работе в Академии наук БССР. Под его редакцией и при его непосредственном участии составлен и издан большой русско-белорусский словарь.

Большую творческую и научную работу К. Крапива сочетает с активной общественной и государственной деятельностью. Он является депутатом Верховного Совета БССР.

В день шестидесятилетия Кондрата Крапивы от всей души хочется выразить искреннее пожелание больших творческих успехов замечательному, подлинно народному белорусскому писателю. Читатели и зрители уверенно ждут от него новых талантливых произведений.

Александр ШАПС,  
заслуженный артист БССР,  
лауреат Сталинской премии,  
режиссер театра имени Моссювета.

г. Москва.

## Чествование юбиляра

Чествованию юбиляра 19 марта было посвящено многолюдное собрание в Академии наук БССР. Собрание открыл вступительным словом президент Академии наук БССР т. В. Купрович. Он зачитал приветственный адрес писателю и ученому К. Крапиве от имени президиума Академии наук БССР.

С докладом о жизни и творчестве талантливого мастера художественного слова и крупного белорусского лингвиста К. Крапивы выступил поэт П. Глебка. Он привел интересные данные о большой популярности белорусского баснописца, прозаика и драматурга. Пьесы, басни, прозаические и другие произведения К. Крапивы издавались десятки раз массовыми тиражами и завоевали любовь огромной читательской аудитории.

Юбиляру были вручены многочисленные приветственные адреса: от Московского государственного университета имени М. Ломоносова, от отделения литературы и языка Академии наук СССР, от Института языкознания Академии наук СССР, от институтов Академии наук БССР, литературного музея Янки Купалы, Ворошиловского райкома КПБ и исполкома Ворошиловского райсовета депутатов трудящихся Минска, от преподавателей и учащихся 49-й средней школы Минска и многих других.

На имя К. Крапивы поступили и были оглашены на собрании приветственные телеграммы из Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Вильнюса, Риги, Ташкента, Харькова, Томска и из других городов СССР.

Тепло приветствовал юбиляра в телеграмме, присланной из Крыма, старейший советский писатель, академик С. Сергеев-Ценский.

Горячо встреченный присутствующими, Кондрат Кондратьевич Крапива поблагодарил всех за сердечные и дружеские слова братских приветствий и обещал и впредь не жалеть своих сил, знаний, опыта на благо социалистической Родины, советского народа.

## Творчество, украшающее нашу жизнь...

В дни, когда общественность республики отмечает 60-летие со дня рождения К. Крапивы, на имя юбиляра со всех концов нашей страны и из-за рубежа идут телеграммы с пожеланием ему здоровья и новых творческих успехов. В приветствии Правления Союза писателей СССР говорится: «Правление Союза писателей СССР горячо приветствует Вас в день Вашего 60-летия. Ваша большая творческая жизнь в белорусской и всеобщей литературе — пример честного и самоотверженного служения художника своему народу, когда искусство делается действительным воспитателем масс, когда оно радует и обогащает человека!».

Приветствуют талантливого белорусского писателя секретариат Союза писателей СССР, союзы писателей Украины, Литвы, Азербайджана, Узбекистана и других республик.

Тепло поздравляют К. Крапиву с юбилеем его соратники по перу А. Корнейчук, В. Василевская, А. Венцлова, Ш. Дадияни и другие писатели братских советских литератур.

Пришло приветствие из далекого Китая — от профессора Пекинского университета Гун Жень-фана. Обращаясь к писателю, китайский литературовед пишет: «Я очень люблю произведения советской литературы и особенно Ваши пьесы. Мною переведены на китайский язык Ваши известные пьесы «Поют жаворонки» и «Кто смеется последним». Эти переводы тепло встречены широкими кругами наших читателей. Вместе с письмом я посылаю Вам на память эти две книги, переведенные мною на китайский язык. Меня очень интересует, нет ли у Вас новых произведений, потому что хотел бы быть первым читателем их в Китае. Сатирические образы и язык Ваших комедий так же остры, как Ваш псевдоним — Крапива. Для того, чтобы китайские читатели глубже понимали образы и идею этих пьес, я решил написать статью о Ваших произведениях «Поют жаворонки» и «Кто смеется последним»...

С большой сердечностью обращаются к славному драматургу со словами приветия и благодарности за литературную учебу писатели нашей республики. «Творчество, украшающее нашу жизнь» — так справедливо оценивает значение литературного труда юбиляра писатель Янка Брыль.

## Издания произведений К. Крапивы

Большим успехом пользуются произведения К. Крапивы среди читателей нашей многонациональной Родины. За 30 лет творческой деятельности писателя издано свыше 50 его книг общим тиражом около 400 тысяч экземпляров, 12 раз издавались произведения белорусского писателя на русском языке, пять книг вышло в переводе на украинский.

В послевоенное время творчество Кондрата Крапивы получило широкую известность за рубежом. Драматические произведения писателя издавались, кроме русского и украинского, на польском, румынском и других языках стран народной демократии. Отдельными изданиями вышла пьеса «Поют жаворонки» на немецком языке (перевод К. Зегера, Берлин, 1952 г.), на польском (перевод М. Камарницкой и И. Литвинока, Варшава, 1953 год) и венгерском (перевод Шекели, Будапешт, 1954 г.). Пьеса переведена также на румынский язык и в 1952 году издана в Бухаресте. На польском, немецком и других языках произведения К. Крапивы публиковались в периодической печати.

Пьесы «Кто смеется последним» и «Поют жаворонки» переведены также на китайский язык.

Произведения белорусского драматурга пользуются неизменным успехом у многочисленных зарубежных читателей.

## Признавательность московского зрителя

В день славного шестидесятилетия замечательного советского драматурга Кондрата Кондратьевича Крапивы мне хочется не только от себя, но и от имени его многочисленных московских друзей выразить горячую благодарность за его поистине вдохновенное творчество.

Труд сатирика благороден, но путь его не бывает легким. Сатирик призван оружием слова бороться против всего того, что мешает нашему движению вперед. А чтобы сделать это с позиций нашей коммунистической морали, в интересах народа, необходимо обладать страстностью влюбленного в свое Отечество политического борца, щедрым талантом художника.

Все эти качества есть у нашего дорогого юбиляра, и поэтому его комедии находят кратчайший путь к человеческим сердцам. На сцене московских театров много раз ставились талантливые произведения Кондрата Крапивы, и они неизменно пользовались большим и заслуженным признанием, потому что и «Кто смеется последним» и «Поют жаворонки» дают актерам и режиссерам богатый материал для создания неповторимых, многогранных образов, являющихся живым отражением действительности.

В этом секрет большой жизненной силы комедий К. Крапивы и их глубокого воздействия на зрителя.

Если бы Кондрат Крапива дал театру только образы Горлохвостского и Туляги, то он уже заслужил бы нашу благодарность и признательность, ибо по справедливости можно сказать, что они написаны с той же мерой щедрости, как и образы Шванди из «Любови Яровой» К. Тренева и генерал-полковника Горлова из «Фронта» А. Корнейчука. А ведь образы Туляги и Горлохвостского — далеко не единственные у К. Крапивы, о которых можно и должно говорить с позиций столь высокой оценки.

И еще одно немалое достоинство у нашего автора. Крапива — драматург, умеющий держать в поле своего зрения всех вызванных им к жизни персонажей. Он не делит своих героев на «сынков» и «пасынков».

Крапива обладает завидным умением наделять всех своих героев от мала до ве-

лика образной, им единственно присущей и потому весьма запоминающейся лексикой.

Пожалуй, на этом можно было бы поставить точку в несколько затянувшейся юбилейной приветствии, если бы наш дорогой друг принадлежал к числу уже вполне успокоившихся, разумеется, заслуженных, но вышедших на пенсию ветеранов.

Однако нам хорошо известно, что не таков Кондрат Крапива. Нет, он неутомимый искатель новых, нехоженых дорог, спокойный творец будущих, еще более увлекательных произведений. Мы хорошо знаем, что Кондрат Крапива находится в пути, и будем счастливы, если еще и еще раз наши творческие пути сойдутся во имя великой цели — помочь художественным словом строительству светлой и прекрасной коммунистической жизни в нашей стране.

Александр ШАПС,  
заслуженный артист БССР,  
лауреат Сталинской премии,  
режиссер театра имени Моссювета.

г. Москва.