

БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В решении всемирно-исторических задач, поставленных партией перед советским народом, большая и почетная роль принадлежит мастерам художественного слова. В Директивах XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану в сущности нет ни одной цифры, которая бы не имела отношения к писателям, не требовала их внимания.

«Творческая деятельность в области литературы и искусства,—говорится в отчетном докладе Центрального Комитета съезду,—должна быть проникнута духом борьбы за коммунизм, всеять бодрость в сердца, твердость убеждений, развивать социалистическую сознательность и товарищескую дисциплину». Вот это и выражает объем ответственности художника за выполнение каждой цифры грандиозного плана дальнейшего подъема народного хозяйства, повышения материального благосостояния и культуры советских людей.

Советская литература всегда умела поддерживать самые прочные связи с народом, творческие интересы писателей всегда были направлены на раскрытие существенных процессов народной жизни. В этом сила нашей литературы. Чем глубже и участливее вникает художник в явления действительности, тем более активный характер носит воздействие его произведений на ум и сердце читателя, тем долгие они остаются «в строю».

Сегодня трудящиеся республики отмечают 60-летие со дня рождения выдающегося советского писателя-коммуниста, одного из основоположников белорусской сатиры, ученого и общественного деятеля Кондрата Крапивы. Вся творческая жизнь писателя являет собой высокий пример служения народу. К каким бы темам и к каким бы жанрам ни обращался Крапива, каждое его произведение вдохновлено событиями и фактами, имевшими место в тот или иной момент истории на переднем крае социалистического строительства. Активная борьба с пережитками прошлого и недостатками в нашей работе, оптимизм глубокого убеждения в неодолимости победы нового, приверженность к самым наступательным родам литературного оружия, прямота суждений—таковы те боевые качества, которые воспитала в нашем талантливом писателе более чем за 30 лет литературного труда кипучая обстановка всенародного созидания.

Общественность республики, чувствуя популярного писателя, отдаст должное этим замечательным качествам художника, в силу которых его творчество стало одним из самых значительных явлений белорусской советской литературы.

Творчество Крапивы убедительно показывает, как много дает художнику постоянное и непосредственное общение его с жизнью. Надо сказать, что за последние годы белорусскими писателями создано немало актуальных произведений, представляющих яркую художественную летопись действительности. В этих произведениях с большой силой мастерства отразился героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, самоотверженный труд советских людей в послевоенные годы. Наиболее ощутимые успехи достигнуты нашими прозаиками. Все это замечено читателем и получило его высокую оценку.

Но хотя белорусская литература много сделала и делает, требования к ней заметно опережают ее действительный рост. Это особенно бросается в глаза, если рассматривать достижения нашей литературы за последние два—три года. Наиболее значительным и радостным явлением этого периода можно по праву считать то, что литература серьезно пополнилась молодыми писательскими кадрами. Непосредственные же художественные успехи наших писателей не были так многочисленны и заметны.

Могут ли сказать наши писатели, что в их произведениях получает достойное отражение жизнь героического рабочего класса Советской Белоруссии? Несмотря на то, что промышленность Белоруссии переживает период бурного развития, что рабочий класс республики составляет ны-

не огромную армию, наша литература пока еще недалеко ушла в разработке важной темы. Прозаики и поэты, драматурги и очеркисты обязаны во всей красоте раскрыть жизнь и дела тружеников промышленности.

Но тема рабочего класса не исчерпывает богатства нашей современности. Большой и интересной жизнью живет сейчас колхозная деревня. Белорусская литература всегда отличалась огромным интересом к показу жизни села. Между тем у нас в последние годы не появилось ни одного значительного произведения о достижениях мастеров социалистического земледелия, о тех важных переменах, которые совершаются сейчас на колхозной земле.

Народ—подлинный творец истории, пролагатель новых путей—вот основной герой произведений советской литературы. Однако облик советского человека в отдельных произведениях заметно принижается, обедняется его внутренний мир. В некоторых произведениях не видно умения писателей воплощать в образах героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве.

С трибуны XX съезда КПСС прозвучал вопрос: не ослабла ли связь с жизнью у некоторых наших писателей и работников искусства? Несомненно, что этот вопрос точно указывает причину многих слабостей в развитии художественной литературы. Отдельные наши писатели еще недостаточно проникновенно изучают жизнь, нерешительно берутся за овладение современным материалом, отчего в прозе появляются произведения на мелкие, боковые темы, в поэзии сказывается иногда засилье вариаций одного и того же лирического мотива. Многие белорусские писатели побывали на целинных землях. Однако нельзя утверждать, чтобы ими был собран сколько-нибудь значительный литературный урожай с этих земель.

Все это со всей настоятельностью говорит о необходимости укрепления связи литературы с жизнью, расширения писательской работы по изучению подлинного героя нашего времени—борца за образцовое выполнение заданий шестого пятилетнего плана.

Героя, которого способен полюбить читатель, художник может встретить только в гуще народа—в цехе, на лесах новостроек, на колхозном поле, в лаборатории, на спортивном состязании. Писателю надо побыть с этим героем не короткие часы творческой командировки, а прожить с ним недели и месяцы, дела его радости и трудности, постигая его дело и его душу, воспитывая в себе то чувство требовательности, значение которого по-настоящему осознается лишь в общении с народом.

В создании полноценных произведений, в воспитании писателей, в укреплении их связей с жизнью, в совершенствовании их мастерства большую роль играет Союз писателей. Его задача—сплачивать работников литературы, помогать им успешно решать важнейшие творческие проблемы, глубоко, по-марксистски обобщать художественную практику и на этой основе ставить жизненные вопросы развития литературы. В писательских организациях необходимо добиться создания такой обстановки, которая всемерно содействовала бы широкому развитию творческой работы.

Литература социалистического реализма—явление постоянно развивающееся, растущее вместе с народом и его делами. Это требует от художника широты и свежести взгляда на жизнь, умения по-партийному осмыслить значение происходящего в нашей стране и за рубежом.

Кипуча и радостна жизнь советского народа. И он ждет от своих писателей произведений, воспитывающих в духе коммунистических идей, в духе коммунистической морали, ярких и художественно полнокровных образов наших славных современников—рабочих, крестьян, интеллигенции. Благородное дело нашей литературы—оправдать эти ожидания строителей коммунизма.