

Произведения великой жизненной правды

Творчество народного писателя Белоруссии Кандрата Крапивы является яркой страницей в истории нашей литературы. Более тридцати лет звучит сильное, волнующее слово крупного талантливого художника. За это время К. Крапива написал много произведений, самых разнообразных по жанрам и по тематике.

Недавно Государственное издательство Белоруссии издало собрание сочинений Кандрата Крапивы в трех томах. Это выдающееся и радостное событие в культурной жизни нашей республики. Читатель получил первое наиболее полное собрание сочинений своего любимого писателя. Это тем более важно, что многие, особенно ранние, произведения К. Крапивы давно не издавались и стали уже библиографической редкостью. Собрание сочинений явилось хорошим пособием для нашей учащейся молодежи и студенчества, а также для литературоведов.

Первый том собрания сочинений состоит из басен, стихов и поэм. Это преимущественно сатирические произведения.

Как известно, сатира — главная отличительная черта таланта Кандрата Крапивы. Уже в самом начале своего литературного пути писатель зарекомендовал себя как обличитель всего отрицательного, отсталого в жизни. Даже самым выбором литературного псевдонима писатель подчеркивал сатирическое направление своего творчества:

Я ў мастацкім агародзе
Толькі марная трава.
А якая? — смех, дый годзе:
Я — п'ячучка-крапіва.

Я расту вось тут пад плотам
І не так даўно ўзышла,
А ўжо многім абаротам
Рукі-ногі папаякла.

Значительное место в первом томе занимают сатирические стихи, которыми

К выходу в свет собрания сочинений
Кандрата Крапивы

писатель боролся с позорным наследием старого мира — темнотой, отсталостью, бескультурьем, религиозными предрассудками. Он высмеивал людей, которые лечились не у докторов, а у знахарей («Вось такі дактары вымуць душу без пары»); клеймил пьяниц и лодырей, воров и проходимцев («Год Сцяпана лайдака», «Калі ў краме ёсць пятачка», «Далікатныя парасяты»); направлял острое сатирическое жало против религиозного дурмана («Калядная размова», поэма «Біблія»); художественным словом поэт пропагандировал новое в жизни и быту белорусской деревни («Ціт заводзіць новы быт», «Ты не лайся, дзядзя, пры савецкай уладзе», «Мы не паклонімся богу»).

Большой остротой и меткостью отличается политическая сатира Крапивы. Такие басни, как «Сука ў збане», «Вол і авадзень», «Сава, асёл ды сонца», «Жаба ў калііне» и другие, обрели широкую популярность в народе. Своей политической сатирой двадцатых—тридцатых годов писатель наносил сильные удары по империалистам, готовившимся развязать войну против первой в мире советской страны. Позднее, в суровые годы Великой Отечественной войны, К. Крапива поставил свое грозное слово на борьбу с гитлеровскими захватчиками. Он пишет сатирические стихи, памфлеты, фельетоны, проникнутые ненавистью к врагу.

Сочинения, помещенные в первом томе, хотя многие из них по времени написания отделены от сегодняшнего дня десятилетиями, представляют не только истори-

ко-литературный интерес, — многие из них и сейчас звучат злободневно, волнуют нас. Это объясняется их высокими идейно-художественными качествами. Написанные прекрасным языком, насыщенные народными поговорками, меткими оборотами, лучшие басни и сатирические стихи Крапивы отразили типичные явления и события, в них созданы убедительные образы — типы широкого обобщающего значения.

Наряду с поэтическим творчеством Кандрат Крапива с самого начала своего вступления на литературную ниву пишет рассказы, а в 1931 году публикует роман «Мядзведзічы». Проза Крапивы собрана во втором томе. Кроме рассказов и романа в этом томе помещены фельетоны, памфлеты, очерки, а также статьи и речи на литературные и языковедческие темы.

Художественная проза К. Крапивы характеризуется глубоко реалистическим отображением действительности, простотой замысла, жизненностью ситуаций, лаконичностью в описании человеческих характеров, струей юмора и сатиры, которая пульсирует в ткани произведений. В большинстве своих рассказов и в романе «Мядзведзічы» Крапива разрабатывает темы из жизни белорусской деревни. Вдумчиво всматривался писатель в жизненные явления, бичуя пережитки прошлого, прославляя рождение нового. В романе «Мядзведзічы» отражены важнейшие социальные сдвиги кануна коллективизации, широким планом показан быт доколхозной деревни.

Главный конфликт романа — это борьба новых, передовых сил деревни с кулачеством, с основами частнособственнической жизни. Как живые, встают со страниц романа образы бывшего красноармейца Юзика Веремейчика, его жены Зоси, комсомолки Шуры Воронец, бедной крестья-

нки Авдоли, Григория Воронца. В этих образах воплощены передовые люди тогдашней деревни, которые сердцем почували, что нужно строить новую жизнь, нужно разоблачать кулаков, их частнособственническую жажду наживы.

Роман «Мядзведзічы», к большому сожалению, остался незавершенным, отсюда и некоторая недоработанность сюжета. Однако в свое время роман был значительным явлением в нашей литературе. Да и сейчас читатель, интересующийся прошлым родного края, найдет в романе много познавательного материала.

В 1933 году Кандрат Крапива обращается к драматургии. Он написал первую пьесу — драму «Конец дружбы», которая открыла новую страницу в творчестве писателя. В дальнейшем Кандрат Крапива стал виднейшим советским драматургом.

Пьесы Крапивы вошли в третий том собрания сочинений. Ознакомление с ними даст читателю большое эстетическое наслаждение. Многие новые коллективы художественной самодеятельности, которые решили поставить пьесы К. Крапивы, с признательностью встретили этот том.

Лучшие пьесы К. Крапивы успешно выдержали испытание временем, они не сходят со сцены многих наших театров. В первую очередь нужно отметить сатирическую комедию «Кто смеется последним» (1939 г.). Тут очень полно проявилось умение писателя создавать сильные сатирические характеры, типичные образы широкого обобщения, строить остро-конфликтную пьесу на правдивом, жизненном материале.

В центре комедии — Горлохвацик, авантюрист, невежда, который какими-то темными путями пробрался в науку, стал директором института геологии. В институте посредством шантажа, клеветы он создает атмосферу боязни, подхалимства, пельмования честных ученых. Находятся и помощники, такие как Зёлкин, который готов выслуживаться перед Горлохвациком и с наслаждением лжет, клеветает. Яркими сатирическими красками рисует писатель эти типы, беспощадно обнажая их черные души.

Двурушнику Горлохвацику и подхалиму Зёлкину противопоставят в пьесе честные советские люди, чьими усилиями и бдительностью, наконец, и разоблачается горлохвацина. Это секретарь парткома Леванович, молодой научный сотрудник Вера, дворник Ничипор, профессор Черноус, уборщица тетя Катя. Их образы обрисованы меткими художественными средствами.

В пьесе есть еще один интересный образ, очерченный сильно, колоритно, — это образ Микиты Семеновича Туляги. Это человек слабовольный, боязливый, пассивный. Не удивительно поэтому, что Горлохвацик сначала сумел подмять Тулягу, принизить, запугать его, чтобы тот написал для Горлохвацикого научную работу. И только под влиянием коллектива Туляга постепенно выпрямляется, преодолевает свою боязливость, участвует в разоблачении Горлохвацикого. В пьесе метко высмеиваются отрицательные черты характера Туляги.

Пьеса «Кто смеется последним» отличается интересными комедийными ситуациями, высокой сценичностью, она при постановке на сцене вся словно искрится то ручейками тонкого юмора, то острим уничтожающей сатиры.

К лучшим произведениям белорусской драматургии относится также пьеса «Поют жаворонки». Эта лирическая комедия посвящена актуальным проблемам жизни послевоенной белорусской деревни. Отражая борьбу колхозников за подъем артельного производства, писатель показывает взаимоотношения личного и общественного в сознании тружеников деревни. Этот показ основывается на столкновении взглядов и действий двух типов колхозных руководителей: один из них — Тумилович, председатель артели «Светлый путь» — правильно ведет хозяйство, заботится о росте общественного богатства как основе подъема благосостояния колхозников; второй — Пытлеванный, председатель колхоза «Новая нива», не забывает по-настоящему об общественном хозяйстве, не считается с культурными запросами колхозников, он стремится повысить вес трудодня настолько, что от это-

го страдает общественное хозяйство и, наконец, кое у кого оживают частнособственнические настроения; Пытлеванному свойственны зазнайство, рутинерство.

Комедия «Поют жаворонки» смотрится и читается с интересом. Построенная на простом сюжете — история любви и свадьбы бригадира колхоза «Новая нива» Миколы Вереса и агротехника из «Светлого пути» Насти Вербицкой, комедия с самого начала заинтриговывает зрителя или читателя, и он внимательно следит за развертыванием действия и развитием образов. С большим умением драматург ввел в традиционный сюжет линию отношений Тумиловича и Пытлеваного, спор о путях колхозного строительства.

Всем ходом развития пьесы К. Крапива показывает, что правда на стороне Тумиловича. Наконец и Пытлеванный понимает это.

Не лишены интереса и другие драматические произведения К. Крапивы, помещенные в III томе. Так, пьеса «Партизаны» (1937 г.), посвященная гражданской войне в Белоруссии, была этапным произведением в литературной деятельности писателя и в белорусской драматургии 30-х годов. Тут создано много прекрасных образов людей из народа, пробужденных Октябрьской революцией к активной борьбе за новый мир. Пьеса «С народом» воспроизводит страницы героической борьбы трудящихся Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. Важные темы разрабатываются в пьесах «Проба огнем», «Милый человек» и других.

Собранию сочинений предпослана вступительная статья кандидата филологических наук В. Ивашина, в которой рассказывается о творческом пути К. Крапивы. Кроме того, в каждом томе помещены краткие комментарии, сделанные кандидатом филологических наук А. Семеновичем. Вступительная статья и комментарии помогают читателю в оценке произведений и в познании изобразительных средств писателя, в ознакомлении с историей написания и публикации произведений.

А. МАТИНОВИЧ.