

# Летописец эпохи Октября

## С торжественного вечера, посвященного 85-летию народного писателя Белоруссии Кондрата Крапивы

Истинно народными называют художников, чье творчество — будь то образное слово или оживший под кистью холст — отражает жизнь народа на целом историческом этапе. Кондрат Крапива — это не просто звезда первой величины на обширном небосклоне многонациональной советской литературы. В его бесконечно любимых народом стихах и прозе, драмах и острок комедиях с мастерством самобытным и ярким, на редкость точно и по-партийному принципиально воплощена эпоха рождения и победоносного шествия Октября.

Как и многие его ровесники — свидетели и участники первых революционных преобразований в стране, — Кондрат Крапива вышел из крестьянской бедноты, чтобы благодаря своему труду, таланту и настойчивости подняться до вершин науки и культуры, стать одной из самых авторитетных личностей в литературно-художественной и научной сферах.

Эти мысли высказывали известные мастера Белорусского искусства, деятели культуры и науки, представители трудящихся республики, которые пришли 5 марта в Дом литератора, чтобы от всего сердца поздравить с 85-летием со дня рождения старейшину национальной литературы.

Под горячие аплодисменты присутствующих секретарь ЦК КПБ А. Т. Кузьмин огласил текст приветствия Центрального Комитета Компартии Белоруссии, Президиума Верховного Совета БССР и Совета Министров республики К. К. Крапиве.

Дорогой Кондрат Кондратьевич, говорится в приветствии, Центральный Комитет Коммунистической партии Белоруссии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров БССР горячо приветствуют Вас, народного писателя республики, вице-президента Академии наук БССР, Героя Социалистического Труда, трижды лауреата Государственной премии СССР, лауреата Государственной премии БССР, известного общественного деятеля, с 85-летием со дня рождения.

Наш народ любит и чтит Вас, уважаемый Кондрат Кондратьевич, гордится Вами как одним из крупнейших мастеров советской драматургии, талантливым баснописцем, известным прозаиком, выдающимся ученым. Ваше творчество обогатило белорусскую и всю нашу многонациональную литературу, является неисчерпаемым источником

гражданского пафоса, оптимизма и духовных сил. Преисполненные партийной страстности, глубоко народные по самой своей сути Ваши произведения активно служат величайшему делу строительства коммунизма, утверждают благородные идеалы советских людей, помогают бороться со всем порочным и отрицательным в жизни, что сдерживает наше продвижение вперед.

Широко известна Ваша плодотворная научная деятельность, большой вклад в подготовку высококвалифицированных кадров исследователей родного языка и литературы. Ваш жизненный и творческий пример писателя — коммуниста, человека высокого долга и исключительной нравственной чистоты воодушевляет многотысячный отряд художественной интеллигенции, всех тружеников культуры на неустанный творческий поиск, на борьбу за осуществление планов нашей ленинской партии, решений ее XXVI съезда.

Желаем Вам, дорогой Кондрат Кондратьевич, крепкого здоровья, неустанной бодрости, вдохновения, новых успехов в труде на благо нашей социалистической Родины.

В самом конце декабря 1922 года, сказал в своем приветствии первый секретарь правления Союза писателей БССР Н. С. Гилевич, в газете «Савецкая Беларусь» было напечатано небольшое стихотворение «В. И. Ленину» с подзаголовком «Новогодние пожелания»:

Пасылаю з годам Новым,  
Пажаданне быць здаровым,  
Капітал каб перажыць,  
Ды ў туну яго ўлажыць,  
І на ўсім зямным абшары  
Бачыць красныя штандары!

Под стихотворением стояла подпись: Кондрат Крапива. Хотя это было и не первое опубликованное произведение сегодняшнего народного писателя Белоруссии, но одно из первых. И поэтому можно утверждать, что Кондрат Крапива начал в литературе с пожелания здоровья Ленину и его делу, а это значит — революции и Советской власти. С этого он начал — и вот уже почти 60 лет живет этим в литературе: неутомимо и самоотверженно заботится о здоровье нашей революции, нашего общественного строя, об идейно-моральном здоровье миллионов советских людей, сражаясь своими произведениями против враждебной нам классовой идеологии и психо-

логии, против самых разных изъятий в характере человека.

Идейно — эмоциональный источник его сатирического смеха, его творческого вдохновения — большое неугасимое желание видеть нашу жизнь еще более чистой и справедливой, а нашего человека — еще более благородным, духовно богатым и красивым. Это желание настоящего гражданина, патриота и художника-творца, настоящего коммуниста, преданного сына своего народа и своей великой социалистической Отчизны.

Его жизнь — от юных лет и по сегодняшний день — редкостный образец самоотверженной службы народу и Родине, пример трудолюбия, честности в отношениях к делу, к обязанностям, образец скромности.

Пять раз в своей жизни надевал он солдатскую шинель и становился в строй. Первый раз — когда ему едва исполнилось двадцать. Последний — когда уже было около пятидесяти. Он был в окопах первой мировой, был бойцом гражданской, участвовал в освобождении Западной Белоруссии, в войне с белофиннами и, наконец, в Великой Отечественной войне.

Воином, бойцом в полном смысле слова Крапива всегда был и остается в своем творчестве. Эти бойцовские качества блестяще проявились во всем, что он создал как писатель: и в поэтической сатире, и в драматургии, и в художественной прозе, и в критике, и в гражданской лирике. Такая открыто гражданская, боевая партийная позиция обусловила необычайную популярность имени Крапивы в народе. Уже в двадцатые годы не было такого уголка в Белоруссии, где бы не знали Крапиву, не читали бы и не заучивали его стихотворные сатиры, и особенно — басни. Можно смело говорить о том, что после великого и бессмертного Крылова Кондрат Крапива — крупнейший во всей славянской литературе баснописец.

У Кондрата Крапивы точное, как у самого народа, чувство слова. Необычайно тонкий художественный вкус мастера во всем — в композиции, образах, в деталях, в гармонии всех художественных компонентов произведения.

Выступающий рассказал о плодотворной связи Крапивы с белорусским театром. История мировой литературы, сказал Н. С. Гилевич, знает нема-

ло примеров завидного творческого долголетия. Сегодня есть основание сказать, что и мы, белорусы, можем гордиться ярким примером такого щедрого долголетия. Еще недавно мы читали лучшую комедию нашего времени — «Врата бессмертия», сильную своей идеей, духом современности. А накануне XXVI съезда КПСС и своего 85-летия Кондрат Крапива снова проявил необычайно творческую активность и написал цикл новых басен, в которых мы узнаем любимого поэта по ясности социального взгляда, по высоте общественной морали, по точности идейного прицела.

Слова Л. И. Брежнева о том, что «партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество», привел в своем выступлении народный писатель Белоруссии, Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС Иван Шамякин. Эту мысль Генерального секретаря ЦК КПСС, сказал он, нельзя не вспомнить, чувствуя замечательного писателя и ученого К. К. Крапиву. Вся славная жизнь старейшины белорусской литературы, все его творчество во многих жанрах — яркое подтверждение слов Л. И. Брежнева о высоком гражданском значении произведений, проникнутых непримиримостью к недостаткам.

Кондрат Кондратьевич так же, как и Якуб Колас, Михась Лыньков, Петро Глебка, Петрус Бровка, Филип Пестрак, Иван Мележ, своим бесконечным честным служением литературе, большим трудолюбием, партийной убежденностью воспитывал писателей младшего поколения, помогал и помогает сейчас создавать в Союзе писателей и его партийной организации чистую, товарищескую и в то же время творчески принципиальную атмосферу взаимоотношений писателей всех поколений.

Свою научную деятельность К. Крапива начал еще в институте белорусской культуры. Затем он работал заведующим сектором Института литературы и языка АН БССР, директором Института языкознания и вот уже 25 лет является вице-президентом Академии наук республики.

К. К. Крапива — автор чудесных рассказов, пьес, стихотворений и басен — еще и автор многочисленных научных тру-

дов по теории языкознания, работ, в которых он борется за чистоту родного языка. И уж поистине трудно переоценить деятельность ученого по созданию словарей белорусского языка.

Об этих и других сторонах многогранного научного творчества юбиляра рассказал на вечере Герой Социалистического Труда, член-корреспондент АН СССР, президент АН БССР Н. А. Борисевич. Так же, как и все выступающие, он тепло и сердечно поздравил Кондрата Кондратьевича с днем рождения, пожелал ему большого здоровья и новых творческих достижений.

О большой работе, которую К. К. Крапива вел и продолжает вести по воспитанию молодых литературных дарований, о его плодотворном творческом содружестве с представителями других видов искусств, о замечательных душевных качествах художника-коммуниста говорили на вечере коллеги по перу — прозаик Янка Брыль и народный писатель республики, драматург Андрей Макаенок, народный артист СССР Леонид Рахленко и народный художник СССР, Герой Социалистического Труда З. И. Азгур.

От щедрых полей родной узденской земли, от седого Немана привезли привет и поздравляли К. К. Крапиву земляки — секретарь Узденского райкома партии З. К. Ломать и механизатор колхоза «Восток», лауреат Государственной премии СССР А. И. Астапчик. Вместе с самыми добрыми пожеланиями любимому писателю они преподнесли ему пышный каравай хлеба, выращенный на земле, откуда начал свой жизненный путь К. К. Крапива.

Горячими аплодисментами, стоя, приветствовали присутствующих в зале ответное слово юбиляра. Проникновенно, взволнованно говорил писатель о тех великих событиях в истории нашей страны, свидетелем и участником которых ему довелось быть. Все мы находимся сейчас под впечатлением решений XXVI съезда КПСС, отметил К. К. Крапива, и я уже сегодня мысленно вижу результаты воплощения в жизнь грандиозных предначертаний партии. Сознание этого придает силы для работы над новыми произведениями, которые нужны людям, нашему обществу.

На вечере в исполнении ведущих артистов театра имени Янки Купалы прозвучали отрывки из драматических произведений Кондрата Крапивы, его новые басни.