

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

13 ДЕК 1958

г. Ташкент

Газета № . . .

## У дирижерского пульпа— Мустафа Крантя

Одиннадцатого декабря в концертном зале имени Свердлова состоялось первое выступление главного дирижера Албанского Государственного театра оперы и балета Мустафы Крантя. Концерт албанского дирижера тепло принят музыкальной общественностью столицы Узбекистана.

Крупнейший музыкальный деятель народной Албании, дирижер и композитор, М. Крантя является автором многих любимых народом произведений. В Албании широко известны его романсы и песни, среди которых особой популярностью пользуется песня об албанском национальном герое Асиме Зенелли.

Музыкальное образование Мустафа Крантя начал в Италии у профессора К. Мазелло по классу скрипки. Война прервала его занятия. В 1950 году он окончил дирижерско-композиторский факультет Пражской консерватории.

Являясь руководителем Албанского национального театра оперы и балета, М. Крантя широко пропагандирует русскую классическую и советскую музыку. Под его руководством поставлены оперы «Ива-

Сусанин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Иоланта» Чайковского и балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Албанский симфонический оркестр под его управлением исполняет произведения Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна, Кара-Караева...

В Советском Союзе Мустафа Крантя гастролировал в Баку с концертами симфонического оркестра. В Москве в Большом театре М. Крантя дирижировал оперой Россини «Севильский цирюльник».

Концерты албанского дирижера — еще одно свидетельство крепнущих уз дружбы и сотрудничества деятелей искусства Советского Союза и Албании.

**А. ДИМОНТ.**