

Комс. правда, -1997, - 7 июня, - с. 4

Кокотка с Невского

НЕГРОМКАЯ ДАТА

удовлетворяла даже членов партии

Завтра исполняется 160 лет со дня рождения Ивана Крамского

Это имя знакомо с детства. С тех пор, как вам впервые подарили красивую, дорогую коробку конфет, на которой была изображена томная тетенька в роскошном наряде. На вопрос «А кто это?» родители вполне могли вам сказать, что ФИО тетеньки неизвестно. А картину написал художник Крамской.

Забавный казус. Ни одно произведение Ивана Крамского не получило в нашей стране такого всенародного признания. Ни одна его картина не удостоилась чести быть ТАК растиражированной в журналах типа «Огонька» или «Работницы». Ни выстрадавший «Христос в пустыне», ни «Неутешное горе» не стали обязательным элементом интерьера в советских «хрущобах» и холлах дешевых гостиниц.

Квартиры рабочих, колхозниц, инженеров и учителей украсила Она — «Неизвестная». Идеал красоты, загадочности, недоступности. Олицетворение женской Тайны. Один из символов того, как проникает искусство в массы.

Как ни странно, но именно «Неизвестная» ни разу не мелькнула в письмах Крамского к Третьякову. Именно «Неизвестная» была обозвана критиком Стасовым — «кокоткой в коляске», а критиком Ковалевским — «исчадьем больших

городов». Именно «Неизвестная» в воспоминаниях Ильи Репина упоминается как объект любопытства публики («всем хотелось узнать, кто такая эта неизвестная»), а не как картина, вы-

сшего общества. Он раздражителен, болен, слаб. Он оживает только после подкожных впрыскиваний морфия.

Его портреты называют сухими и казенными, а живопись — устарелой, неколоритной и безвкусной.

Он забросил «самую душевную» (по словам Репина) свою идею — картину «Радуйся, царь Иудейский». Он работает для того, чтобы обеспечить своих детей. Такса — пять тысяч рублей за портрет.

Умер Крамской в 1887 году во время очередного портретного сеанса. В тот день он рисовал доктора Раухфуса. Упал прямо на лежащую перед ним палитру.

В истории русской живописи он остался как виртуозный портретист, автор шедевра «Христос в пустыне». В памяти народной его нет — Ивана Николаевича Крамского вытеснила и заместила шикарная женщина, едущая в коляске по Невскому проспекту. За спиной ее виднеется Аничков дворец, а в глазах ее — чувственность и презрение. Порочная безымянная кокотка — знак вечного триумфа коммерческих, глянцевого красивостей.

Валентина ЛЬВОВА.



Автопортрет Крамского и его «Неизвестная».

завшая некое эстетическое потрясение...

«Неизвестная» была написана в 1883 году. Через год Крамской пишет: «От меня ждать уже нечего». К этому моменту им уже созданы лучшие портреты, этюды. Крамской давно уже не нищенствует — заказные работы сделали свое дело. Сын мелкого чиновника из Острогжска, начинавший свою карьеру в качестве ретушера у фотографа, общается с людьми из