

Крамской Иван

13.04.06

Крестьянин как трофей

В Министерстве культуры прошла торжественная передача Русскому музею картины Ивана Крамского «Портрет крестьянина». Картина считалась пропавшей в 1941 году, но была обнаружена в Чехии и возвращена в Россию.

Известия - 2006 - 13 апр. - с. 8.

Николай Молок

«Портрет крестьянина» Крамского находился в Русском музее с 1869 года, когда был закуплен в коллекцию, по 1940 год, когда был отправлен на выставку в Крым. Потом война — из 183 работ с той выставки вернулись лишь 25. В 1950-е годы картина Крамского оказалась в Моравской картинной галерее в Брно и в 1988 году даже приезжала на выставку в Третьяковку. Но тогда ее просто не заметили: проблемы реституции в то время казались второстепенными. В каталог пропавших во время войны произведений искусства «Портрет крестьянина» был включен только в 2000 году, после чего его и нашли сотрудники Росохранкультуры. Картину передали России в начале марта — во время визита президента Путина в Прагу, а сейчас в Минкультуры устроили по этому случаю официальное торжество.

Возвращение Крамского — не единственный подобный случай. Можно даже сказать — типичный для последнего времени. По словам одного из руководителей Росохранкультуры Анатолия Вилкова, за пять лет в Россию вернулось 51 похищенное во время войны произведение —

начиная с фрагментов Янтарной комнаты и заканчивая экспонатами Гатчины. Но при этом любопытная ситуация: мы оспариваем у Германии (или у других стран) единичные вещи. А они у нас — целые огромные коллекции, которые насчитывают сотни произведений, — коллекцию Кенинга, «балдинскую коллекцию», витражи Мариенкирхе и др. То есть получается, что наши мародеры — а именно так юридически именуются те люди, которые искали на захваченных территориях всевозможные трофеи, — действовали с поистине русским размахом (только потсдамские дворцы лишились сотен вещей), а немецкие предпочитали точечные удары — искали шедевры. По словам Владимира Гусева, директора Русского музея, с благодарностью принявшего Крамского, «Портрет крестьянина» — это одна из лучших и тончайших картин мастера.

Кстати, на церемонии передачи Крамского министр культуры Александр Соколов сообщил, что дело о «балдинской коллекции», которое на протяжении нескольких лет спровоцировало несколько громких скандалов, находится в работе — разрабатываются нормативные акты, которые позволили бы решить эту проблему.