

ЛЮБОВЬ НЕУГАСИМАЯ

Живет в Николаеве человек. Родился «на берегах Упы». Сегодня, когда мы готовимся отметить двухсотлетие Тульского драматического театра, очень хочется сказать о нем доброе слово.

Дмитрий Алексеевич Крамской — сын рабочего железнодорожных мастерских Алексея Афанасьевича Хромова. Тридцать три года прожил он на Солдатской (теперь Фрунзе) улице города славных оружейников.

Еще учась в начальной школе при станции Московско-Курской железной дороги, мальчик с удовольствием участвовал в художественной самодеятельности, охотно выступал на всех школьных праздниках как чтец-декламатор.

В начале нашего века на многих улицах города, во дворах, устраивались любительские театры. Был такой самодеятельный «театр» и около свечного завода на Суворовской улице (ныне Красноармейский проспект), где играли взрослые, Сарай. Керосиновое освещение. Подъемный занавес. Легкий шум зрителей до начала и благоговейная тишина во время спектакля—все это волновало сердца. Особенно юных театралов, среди которых был и Митя Хромов.

Чуть-чуть войдя в лета, Митя собрал друзей, захотевших стать «артистами», и тоже начал устраивать спектакли. У себя во дворе. Даром. Только заходи, пожалуйста!

В 1907 году с закадычным другом-приятелем Сергеем Кубаревым четырнадцатилетний Митя попал в настоящий театр О. П. Зарайской, находившийся на месте нынешнего сквера Коммунаров, напротив Дома офицеров. Шла пьеса Б. Шоу «Мятежник». В роли Доджена выступал любимец тульской публики Григорий Францевич Демюр. Спектакль произвел на друзей огромное впечатление.

С этих пор Дмитрий стал всегдагдетаме театра, жадно смотрел все, что можно было увидеть на сценах театров Зарайской и Томского. Больше нравился репертуар Томского.

Отец хотел видеть своего сына паровозным машинистом и отдал его в железнодорожное техническое училище.

— Ты должен стать человеком, а не комедиантом, — говорил Хромов-старший. — Человек-ком! Понял? Машинистом. Это твой путь. Настоящий. По нему и двигай в жизни.

Однако в 1911 году Дмитрий ушел из железнодорожного училища и поступил в театр, руководимый П. Е. Абловым. Был статистом, актером, помощником режиссера. В том же году вступил в члены Всероссийского театрального общества.

На втором году империалистической войны Дмитрия Алексеевича призвали на военную службу и отправили на фронт. После ранения в 1917 году Хромов попал в московский госпиталь, а в ноябре того же года его демобилизовали. Вернувшись в Тулу, он поступил на работу в «Новый театр» купца Платонова.



К 200-ЛЕТИЮ
ТУЛЬСКОГО ТЕАТРА

В шинели, высокий, худощавый, стремительный, недавний служивый успевал бывать на многочисленных тогда митингах, экспромтом, без бумажки, произносил зажигательные речи о борьбе за власть рабочих и крестьян, за новое, высокое искусство народа. Его видели во всех районах города, многие знали по имени-отчеству, называли тульским Маяковским на сцене.

Актер Крамской (псевдоним Хромова) — на баррикадах революции. Он за театральный Октябрь в Туле. Больше того, стал его зачинателем, неистовым пропагандистом.

Чтобы лучше знать, как создавать нужное победившему народу искусство, туляк часто встречался в Москве с А. В. Луначарским и В. Э. Мейерхольдом. Консультировался с ними, рассуждал с ними о своей работе в Туле. При помощи и содействии секретаря Всерабиса А. В. Покровского организовал в родном городе «Союз сценических деятелей». Активную помощь в создании этой организации Крамскому оказали актеры старшего поколения В. П. Пономарев-Дольский и О. С. Островская.

Через два года он уже играл ведущие роли: Городничего («Ревизор»), Луку («На дне»), Аркашку («Бес»), Павла I («Павел I»), Ривареса («Овод») и другие. А еще через два года начал самостоятельную режиссерскую работу. Учеба у Станиславского и других выдающихся мастеров русской сцены обогатила его настолько, что в более поздние годы он сам преподавал искусство актерского мастерства.

От драмкружка и синей блузы до театра рабочей молодежи (ТРАМ) и «Первого рабочего театра РСФСР г. Тулы» — таков творческий путь Дмитрия Алексеевича Крамского в первые годы Октябрьской революции.

В Туле Дмитрий Алексеевич прожил до 1926 года. Приезжал сюда для работы в 32-м. Здесь ему присвоили звание Героя труда. Теперь он заслуженный артист УССР, но тем, первым званием гордится особенно.

Его кипучей энергией мог по-

завидовать любой. 1 Мая 1922 года в городском парке вместе с А. Корнеевым Крамской поставил «Зори» Верхарна по композиции В. Мейерхольда и В. Бебутова. Дмитрий Алексеевич являлся душой и организатором большого, оригинального праздничного искусства.

Через месяц по инициативе Крамского открылся «Первый рабочий театр РСФСР», который размещался в помещении старого клуба железнодорожников. Афиши звали посмотреть «Зори». Спектакль шел без суфлера, с новым составом исполнителей, в костюмах, с декорациями. Двадцать раз потом загорались «Зори» на сцене этого театра.

В актерском коллективе наряду завидный порядок, дисциплина, высокий творческий накал.

В те дни сильно голодало Поволжье. Страна призывала помочь этому краю, в особенности его неокрепшим росткам — детям. Артисты Крамского организовали показ «Вильгельма Телля» на рынках и впподарме города, в театре. Весь щедрый сбор отдала святому делу помощи голодающим.

«Первый рабочий театр РСФСР» набирался сил, но ему было отказано в дотации, и он прекратил существование. Актеры остались без любимой работы. А им так хотелось «глаголом жечь сердца людей». Они рвались в бой за новое советское искусство, мечтали служить ему верой и правдой. В помещении бывшего кафе-шантана «Аполло» им удалось создать «Теревсат» (театр революционной сатиры), во главе которого стал А. Корнеев. Испытывая нехватку нужных пьес, «Теревсат» вскоре превратился в театр художественной миниатюры.

Крамской все это время не покидал «тонущего корабля». В 1924 году он организовал первый трудовой коллектив Рабис (рабочников искусств), поставил пьесу рабочего оружейного завода С. Ф. Прусакова «Кирпичики», двигал в массы живую газету.

В августе 1926 года тульские рабочие артисты оказали посильную помощь бастовавшим горнякам Англии. Чтобы собрать деньги, они провели в Кремлевском саду массовое народное гуляние. Публика переполнила сад.

В конце 1926 года Крамской уехал из родного города. Работал в Москве, Харькове, Киеве, Новосибирске, Ворошиловграде и, наконец, обосновался в Николаеве.

В 1961 году из-за потери слуха наш земляк ушел на пенсию, но еще шесть лет продолжал руководить художественной самодеятельностью при судостроительном заводе, преподавать мастерство актера в культпросветучилище.

Сейчас Дмитрию Алексеевичу 84 года. Всю свою жизнь и самые сокровенные помыслы он отдал театру, который стал его неугасимой любовью, пламенной страстью.

С. РАССАДНЕВ.

На снимке: Д. А. Крамской.