

столетию Иркутского областного
драматического театра



Артистка Г. А. КРАМОВА

Какое это счастье для артистки играть в родном театре, где еще девочкой видела она первый в жизни спектакль. Незабываемым на всю жизнь осталось большое волнение, испытанное в день, когда Г. А. Крамова двадцать девять лет тому назад впервые сама выступила на сцене Иркутского театра. Тогда же она почувствовала огромную ответственность перед зрителем, свою обязанность стать его воспитателем, пропагандистом новых социалистических идей.

Сильнее всего Галину Алексеевну всегда привлекала драма. С особым волнением и радостью играет она роли советских женщин. Началом создания галереи их замечательных образов явилась Любовь Яровая в одноименной пьесе Тренева.

— Играть эту роль было для меня большим счастьем, — говорит Галина Алексеевна.

Любовь Яровая в ее исполнении — человек навсегда связавший свою судьбу с революцией, с той большой правдой, которую несет с собой партия большевиков, советская власть. Она неспособна идти на какие-либо компромиссы: личное, частное уступает место всеобщей, народной цели.

Перед нами Татьяна Александровна Доброворская в пьесе «Закон чести». Сцена суда. Верецкий произносит обвинительную речь. Сидящая рядом с мужем Доброворская молчит, но лицо ее, с глазами полными слез, без слов говорит, как тяжело, как больно ей за вину мужа, которую она считает и своей. Зритель верит Доброворской, понимает ее думы, восхищается ее мужеством и принципиальностью.

Это проникновение во внутренний мир своей героини, умение лаконичными реалистическими средствами передать ее настроение, мысли, чувства делают Г. А. Крамову мастером сцены.

Силой примера поступков своих героинь — советских женщин, обыкновенных внешне, но замечательных богатством внутреннего мира, артистка учит зрителей.

Во всех образах, созданных Галиной Алексеевной, неизбежно отражается страстное партийное отношение к своей героине, ее мировоззрение. Своей игрой Галина Алексеевна всегда стремится усилить идейную целенаправленность спектакля, утверждая все живое, прогрессивное, обличая бесчеловечное, враждебное нашему строю. Этому в ее творчестве немало способствует тесный контакт с ре-

жиссером в работе над ролью, чуткость актрисы к общему замыслу постановки.

Большое место в творческой биографии артистки занимают роли в пьесах Островского, Чехова, Горького. В трактовке Г. А. Крамовой образы, созданные великими русскими классиками, всегда звали советского зрителя к разумному, доброму, передовому, гневно обличали несправедливости общественного уклада дореволюционной России. Бессильны в обстановке российской действительности Маша из пьесы «Три сестры» Чехова и

Софья из «Зыковых» Горького. Но не слабость, а жизненную силу подчеркивает в них актриса. Они полны веры в то время, когда «...счастье и мир настанут на земле». Не жалея сатирических красок, рисует Галина Алексеевна образ Мурзавецкой в спектакле «Волки и овцы» Островского, умной хищницы, хитрой волчицы, способной на преступление ради наживы ханжлы, тут же вызывающей к богу.

Чуткий и внимательный товарищ Г. А. Крамова учит

молодежь театра выдержке и тщательности в работе, глубокому и убедительному раскрытию образов, вдохновенному творчеству, любви к искусству, к народу.

Крамова-актриса неотделима от Крамовой общественницы. В годы Великой Отечественной войны она часто выступала в госпиталях, выезжала с концертной бригадой на фронт. Страстно и взволнованно читала она воинам стихи о мужестве советского человека, о близкой победе, о любимом вожде.

Сейчас она борется своим партийным искусством за мир, выступая на концертах, вечерах школьников во Дворце пионеров, по радио.

Галина Алексеевна — близкий и любимый друг детей. Кружковцы ли Дворца пионеров хотят послушать беседу о театре, ученики ли 11 школы просят помочь поставить отрывки из пьес Горького, городские ли пионеры приглашают ее на свой костер мира, — она всюду старается успеть и помогает детям с большой любовью.

Г. А. Крамова — председатель Иркутского отделения Всероссийского театрального общества. Народ второй раз избрал ее депутатом городского Совета. И на доверие и любовь народа Галина Алексеевна отвечает честным выполнением своего долга перед Родиной, долга театрального деятеля, патриота и гражданина.

А. РУТМАН.

