

**Г. А. КРАМОВА,**  
**народная артистка РСФСР**

Я хочу рассказать про первый профессиональный театр в Иркутске, открывшийся для рабочих в Маратовском рабочем Дворце в 1922 году. В этот театр пришли люди, которые никогда раньше не были в театре. Сюда отдали все лучшее, что нашлось в городе, — лучшие картины, лучшую мебель, зеркала. И пошел сюда совершенно новый зритель: рабочие и их жены, отцы, матери, дети. А играли мы, молодежь. Среди нас были и крупные артисты. Я вам скажу, зал воспринимал спектакли необыкновенно широко. Мы плакали — и зрители плака-



ли, мы смеялись — и в зале смеялись. Не было тогда советских пьес, играли классиков, и классику воспринимали как реальную жизнь.

Это самые яркие годы моей жизни. Это то, что дала революция нашему народу. В то время в театре работал электриком Иосиф Парфианович, долготязый такой парнишка, — а нынче, вы знаете, он профессор университета, депутат Верховного Совета. Что умели, то мы и делали. Может быть, очень плохо, а может, — очень хорошо. Полюбили меня за роли тех женщин, тех девушек, которых я играла. Это было. А вот что теперь вышло из нас. Колл Прозоров сейчас народный артист, В. Павлов — народный артист РСФСР, директор театра в Казани.

Раньше школ для актеров не было, школой были актеры, на которых смотришь из-за кулис. Моя учительница — это замечательная актриса нашего театра Екатерина Баранова. Мой учитель — жизнь. Я думаю, что все время помогала партии, а партия помогала мне.

Как пришла в театр? Я никогда не думала быть актрисой. Хотела быть преподавателем литературы, мечтала учиться. А тут началась заваруха — Колчак, 1920 год. Набирали в театр Дорпрофсожа, за это давали угольный паек, я пришла туда, там встретила с замечательным актером — Ходковым, моим покойным мужем, который не мыслил жизни без театра. Так вот и осталась на сцене.

Недавно была я в Ангарске и поразила, какая же тяга у молодежи к искусству. Приехала старая актриса, не танцую, не пою, но был полный зал в «Современнике», долго не отпускали, много говорили о Ленине. Спрашивали мое мнение о мини-юбках. Я им ответила — только бы не было «мини-мыслей». Так слушали внимательно меня ученики 9—10 классов, видимо, им что-нибудь запомнится, а это уже приятно.

Жизнь — замечательная школа. И какая радость, что эта школа для нашего и будущих поколений связана с именем Ильича!

Воспоминание - ВДРП, Иркутск, 1970, 18 марта