

# ИРКУТСК

# ИРКУТЯНЕ

## ВЧЕРА

В школе и училище искусств состоялись концерты академической хоровой капеллы Камчатского хорового общества. Талантливый коллектив—лауреат премии Камчатского комсомола, I Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного художественного творчества под управлением Евгения Морозова исполнил произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Когда мы думаем об истории своего родного города, то представляем не только длинную череду происходивших в нем событий, не только его архитектурный склад или издали идущие традиции. Мы думаем о людях, творивших все это, удивляясь их мастерству, сметке, мужеству, фантазии. А тех, чей талант и страсть особо послужили на благо городу, чтим поименно.

В Иркутске память эта жива в названиях улиц, бульваров, площадей, в именах, которые носят театр, библиотеки, Дворцы культуры. Память единит сердца горожан у Вечного огня, зажженного в честь родившихся на этой земле героев революции и Великой Отечественной войны. И останавливает шаги у мемориальных досок, на которых высечены фамилии писателей, ученых, артистов, прославивших наш город, передавших в наследие ему свою открытость. Память... В эти дни она велит нам, иркутянам, постоять у дома на шумном перекрестке улиц Ленина и Горького, поднять взгляд к мраморной табличке и вновь перечитать запечатленные на ней слова: «В этом доме жила и работала народная артистка республики, почетный гражданин Иркутска Г. А. Крамова».

17 апреля исполняется 80 лет со дня рождения Галины Алексеевны Крамовой. Двести ролей, блистательно сыгранных ею на иркутской сцене, составили яркую страницу в истории нашего областного драматического театра, и уже одно это — незабываемо. Но талант актрисы выходил далеко за пределы сцены — она была наделена талантом высокой, светлой человечности. Целью ее творчества, а также и смыслом ее жизни было желание сделать свой родной город интеллигентнее, духовно богаче.

Это не звонкая фраза. Ведь память наша хранит не только сценические образы Крамовой, но и образ самой актрисы — общественного деятеля, пропагандиста культуры, человеколюба. Иркутяне двенадцать раз избирали ее депутатом городского и областного Советов, и она деятельно оправдывала их доверие. Ее помнят на бесчисленных концертах в Фонд мира, в госпиталях военной поры, на трибуне — с горячим словом перед учителями, комсомольским активом, молодыми специалистами.

Однажды Крамова выступала общественным обвинителем на процессе, выносившем приговор группе хулиганов, которые скуки ради изуродовали памятник в городском сквере. Ее взволнованная речь была обращена к поколению иркутян, вступающему в жизнь, к тем, кто должен стать истинным хозяином, истинным гражданином родного города. Когда зрители увидели актрису в сходной ситуации, в роли судьбы на сцене — ей верили, и после спектакля многие искали с ней

встречи, писали письма, в которых поверяли свои взгляды, свою жизнь, свои чувства. Не потому ли, что внимание, интерес, сердоболье к человеку на сцене не были для актрисы лишь ролью?.. Она не отгораживалась своей известностью от просьбы больного пенсионера, от трудноразрешимых жилищных проблем, с которыми приходили к ней как депутату, от участия в нескладно сложившихся судьбах.

Особенно часто, безотказно встречалась Галина Алексеевна с молодежью. Ее наперебой приглашали в школы, институты, рабочие общежития, и, наверное, многие, теперь уже повзрослевшие

подлинно философских высот. Уходя из театра, зрители получали заряд мыслей о цене мира на земле, об ответственности за будущее. Геронни Крамовой умели бороться за свои идеалы, защищали в жизни светлое, человеческое, доброе. Такие сильные женские характеры были ей особенно по сердцу.

Рассказывая о себе, Галина Алексеевна всегда подчеркивала, что талант ее обрел крылья в окружении людей энергичных и увлеченных, что ее характер формировало комсомольское поколение 20-х годов. Свои первые роли она сыграла на сцене Маратовского рабочего дворца — флагамена культуры в Иркутске революционной поры. Вчерашняя гимназистка, она попала в среду пролетарской молодежи и всегда вспоминала об этом времени с волнением, — как о жизненных университетах.

Маратовский рабочий дворец собрал в своих стенах немало талантливых энтузиастов. Она вспоминала, какие прекрасные росписи выполнил в старом кирпичном здании художник Б. И. Лебединский, как хотелось ему порадовать хозяев дворца своеобразным осуществленного им художественного ансамбля. Известный ученый, профессор И. А. Парфианович, еще юнойшей работая осветителем сцены, тоже был в гуще жизни этого многолюдного дома на рабочей окраине Иркутска. Память его хранит множество интересных эпизодов, и среди них — бенефис Галины Алексеевны Крамовой. Молодая артистка была кумиром публики, ее буквально засыпали цветами, а шефы дворца, рабочие кожевенного завода преподнесли ей крой на туфельки — подарок по тем временам царский!

Все в этом рабочем дворце было впервые: зрители, которые впервые в жизни соприкоснулись с театром, роли, которые впервые в жизни играли молодые актеры. От этого порога начинались интереснейшие биографии, широкие дороги жизни.

— Что такое творить, как не верить? — этот афоризм жил в их коллективе. И они верили в силу искусства, пробуждающего «чувства добрые», облагораживающего, возвышающего человека. Эту веру Г. А. Крамова пронесла через всю жизнь.

Иркутяне помнят, каким красивым и вдохновенным было лицо актрисы в день ее 70-летнего юбилея. Она стояла на сцене областного драматического театра в черном бархатном платье, на котором пламенили высокие награды: орден Трудового Красного Знамени и алая лента почетного гражданина Иркутска. Такой гордой и прекрасной живет она в нашей памяти, и мы благодарно думаем: огонь прошлого не должен гаснуть, потому что от его горячего пламени рождаются сегодняшние искания, увлечения и открытия в искусстве и жизни.

Л. ТИХОНОВА.

## ПАМЯТЬ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ, ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА ИРКУТСКА ГАЛИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ КРАМОВОЙ.

люди, на всю жизнь запомнили своеобразие страстных «крамовских» интонаций. В ее красивом, низком голосе удивительным образом гармонировали и сила и нежность — она читала молодым свои любимые стихи, рассказывала о театре и совсем просто, по-матерински давала мудрые житейские советы, звала к раздумью над тем, что делает человека красивым.

Добрая память — всегда урок. И разве не вызывает сожаленья, что совсем редки в нашем городе стали такие задушевные встречи актеров и зрителей. А ведь с них и начинается интерес к театру, настоящее его понимание, а значит, воспитание вкуса, театральной культуры.

Память о народной артистке республики Г. А. Крамовой сопряжена и со строгими уроками профессиональной требовательности, на которых вырастали актерские поколения, креп творческий коллектив театра. Рядом с ней, за полвека на сцене не утратившей трепетности, стыдно, невозможно было играть плохо. Зато ее похвала ценилась очень высоко.

В репертуар Г. А. Крамовой вписаны самые блестящие роли русской и зарубежной классики: Софья в «Горе от ума», Лариса в «Бесприданнице», Нина в лермонтовском «Маскараде», Мария в «Марни Стюарт», Богаевская в «Варварах» Горького. Игра современниц, она входила в мир женщин-ученых, работниц, радуясь широте их жизненных интересов, кратоте нравственного мира. Ей многократно посчастливилось быть на сцене женщиной-матерью, пекущейся о счастье, о жизни, о будущем своих детей. В этих навечно волнующих человека раздумьях актриса поднималась до