

Воскресенье, 12 декабря 1976 г.

ПУСТЬ БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНИЕ

КОНЦЕРТ преподавателя Ставропольского культпросветучилища Владимира Крадина, состоявшийся недавно в зале музыкального училища вызвал большой интерес у любителей классической музыки. Нельзя не отметить, что концерт был не только творческим отчетом молодого исполнителя, но и познакомил с лучшими образцами вокальной камерной музыки, носил пропагандистский и воспитательный характер.

Владимир Крадин впервые выступает на сцене. Особый интерес приобрели его концертные программы, в которых аккомпаниатором выступает преподаватель музыкального училища пианистка Нина Черкашина. Ее отличают высокая культура, художественный вкус.

В программу этого вечера были включены произведения Моцарта, Шуберта, Вольфа, Хренникова, Спадавеккиа, Прокофьева, Свиридова, Глиэра. Такой выбор свидетельствует о творческой зрелости исполнителя, ищущего свое художественное решение давно знакомого материала.

Первое отделение открылось тремя песнями Моцарта. Из вокального наследия композитора Крадин выбрал песни светлого колорита, наиболее близкие его вокальным данным. Как естественное продолжение лирики Моцарта прозвучали семь песен из известного романтического вокального цикла Шуберта «Прекрасная мельничиха». Затем были исполнены песни немецкого композитора Вольфа, сравнительно

редко звучащие на концертной эстраде, и популярное произведение вокальной музыки — «Тарантелла» Россини.

Пожалуй, трудно выделить какое-либо из произведений во втором отделении. Аплодисменты, сопровождавшие каждое из них, стали лучшим свидетельством успеха исполнителя. Это были две песни Ленки из оперы Хренникова «В бурю», ария Артура из оперы Спадавеккиа «Овод», серенада Антонио из «Дуэньи» Прокофьева, романсы Глиэра и Свиридова.

Этот концерт был дан для слушателей народной филармонии. Созданная в Ставрополе не так давно, она, к сожалению, не отличается творческой активностью, не стала еще настоящим пропагандистом классической и советской музыки.

Немало в краевом центре интересных и способных музыкантов, которые могут выступать с хорошими программами. Но это бывает редко. Не обойтись тут без творческой и общественной активности. Концерт Крадина был организован на общественных началах самим певцом. А культурно-просветительное и музыкальное училища, другие художественные коллективы почему-то остаются в стороне.

Хочется верить, что деятельность народной филармонии станет более активной, привлечет к себе творческие силы профессиональных и самодеятельных музыкантов.

Л. ЛИБЕРОВА.

Преподаватель Ставропольского музыкального училища.