

## ДОБРОЕ НАЧАЛО

**Н**ИКОГДА не представляется Людмилу Кравчук публике перед началом выступления. Конферансье не объявляет ее номер с подчеркнутой многозначительностью. Она выходит из-за кулис — высокая, скромно одетая, не улыбаясь заученной улыбкой, не демонстрируя привычной на эстраде артистической «броскости». Словно продолжая уже начатый разговор, она делится с нами своими впечатлениями, наблюдениями, мыслями — всем тем, чем хочется поделиться с хорошими знакомыми, с добрыми друзьями.

— В прошлом году по туристской путевке я была в Париже...

Она говорит об этом так, что не закрадывается и тени сомнения: она говорит о себе, о том, что было на самом деле, что видела сама, переживала, пережила. Рассказывает, как, бродя по парижским улочкам, забрела в маленький ресторанчик с русским (так странно звучащим для нас) названием «Гайда тройка!». Как увидела там немолодую, очень немолодую женщину, которая пела для посетителей старые русские романсы. И грустную французскую песенку «Опавшие листья»...

Тихо перебирая струны гитары, артистка повторяет эти мелодии, вспоминает, о чем шел разговор, и мы слышим и даже «видим» все,

что происходило тогда, в тот вечер, в парижском ресторанчике.

Образ рассказчика-исполнителя сливается с образом героини музыкальной новеллы — молодой советской женщины, смотрящей на мир открытыми глазами. И тут же предстает перед нами человек из прошлого, человек без родины, доживающий свои дни на чужой земле, как опавший лист...

Публицистическая по внутреннему смыслу, изящная по форме, окрашенная тонким юмором, новелла (автор М. Грин) вместила многое, она рождает ассоциации, выходящие далеко за рамки конкретной темы. А исполнительнице с ненаигранной искренностью удалось раскрыть авторский замысел.

С Людмилой Кравчук мы встретились в зале «Октябрь» в большой молодежной эстрадной программе с символическим названием «Весна идет, весне — дорогу!». Среди участников концерта немало и других талантливых исполнителей, но это уже не новички. А Людмила Кравчук — действительно новое имя. В сущности, речь идет о дебюте молодой артистки. Предсказывать ей большое будущее, может быть, и рановато.

И все-таки запомним это имя.

**И. ЧЕРЕЙСКИЙ.**

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

7 МАЯ 1974