

«Актриса! В самом звуке этого слова есть что-то завораживающее, пленительное, трагически прекрасное, — пишет в одной из своих статей известный советский режиссер, актер и театральный критик Виктор Комиссаржевский. — Актриса! Блеск зеркал, элегантность наряда, сладостная власть над залом, праздник!».

Да, праздник! Но для истинной актрисы театр — это и труд, повседневный, вдохновенный и нелегкий. Артистка Львовского русского драматического театра Советской Армии Ирина Кравчук относится именно к таким актрисам.

Ее сценическая биография — это около 80 ролей, и каждой из них предшествовали дни напряженной работы, беспокойной, творческой.

А до того были годы учебы в Киевском государственном институте театрального искусства имени И. Карпенко-Карого, работа в театре дважды Краснознаменного Балтийского флота. К тому времени она уже сыграла Машу в спектакле «Люди, которых я видел» С. Смирнова, Анечку в «Океане» А. Штейна, Катерину в спектакле «Анджело» В. Гюго и др.

Но самые значительные, самые дорогие сердцу актрисы образы были созданы ею во Львове. С благодарностью делит она свой успех со своими партнерами, режиссерами, постановщиками, с главным режиссером театра Со-

И ТРУД, И ПРАЗДНИК

Штрихи к творческому портрету актрисы И. Кравчук

ветской Армии, заслуженным деятелем искусств УССР А. А. Ротенштейном, с такими прекрасными мастерами сцены, как народный артист СССР А. И. Аркадьев, народные артистки УССР З. Н. Дехтярева и Л. Ф. Калачевская, со всеми, кто работает рядом. Здесь, во Львове, актриса была удостоена высокого звания заслуженной артистки УССР.

Многообразны, как сама жизнь, воплощенные ею на сцене женские судьбы. Мастерство Ирины Кравчук не укладывается в рамки определенного амплуа. Очаровательная, полная душевной грации Гелена в «Варшавской мелодии», эмоциональная и лиричная Валя в «Русских людях», беспредельно преданная делу чилийской революции, волевая, решительная Марта в «Интервью в Буэнос-Айресе»... Во всех этих ролях при всем различии характеров отчетливо ощущается, что актриса любит и что ненавидит, что отстаивает, защищает и с чем борется.

Исследуя судьбу своей героини — мужественной разведчицы Вали Анощенко, способной на подвиг и самопожертвование, не боящейся риска («Русские люди» К. Симонова), актриса показывает

нравственное превосходство советского человека. Ее Валя — самоотверженный боец и мечтатель одновременно. Артистка очерчивает образ мягко, легко, насыщая его подлинной поэтичностью. В ее Вале — величие человека, больше всего на свете любящего свою Родину. В игре артистки нет даже тени намека на патетику, позу.

Едва ли кто-нибудь из смотревших спектакль «Русские люди» в театре Советской Армии сможет забыть сцену, в которой Валя, похожая на русскую белую березку, поэтичная, ясная, нежная, признается: «У нас в Ново-Николаевке изба на краю села стоит около реки и две березки. Я качели на них вешала. Мне про Родину говорят, а я все эти березки вспоминаю». Сколько одухотворенности, истинной поэзии внесла актриса в эту сцену!

Во всем, что делает Ирина Кравчук, есть, кроме щедрости чувства, большой внутренней наполненности, отточенная сценическая техника и большое обаяние.

Эмоционально, с большой самоотдачей играет артистка роль Ангустияс в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Фредерико Гарсия Лор-

ки. Создавая характер яркий, глубокий, она показывает закономерность человеческого противостояния горю, непониманию.

Гимном человеческой любви звучит образ Гелены в спектакле «Варшавская мелодия» по пьесе Л. Зорина — одна из интереснейших работ в сценической биографии актрисы.

Ирине Кравчук присуще дорогое в актере качество: увлеченность, одержимость искусством. Характеристики, которые она рисует, всегда эмоционально ярко очерчены.

В центре спектакля «Большевики» М. Шатрова — заседание Совнаркома. Заседание прервано страшной вестью: Ленин ранен. На сцене появляется Надежда Константиновна Крупская — И. Кравчук. С достоинством, внешним спокойствием держится Надежда Константиновна. И всего лишь несколькими словами, произнесенными трудно, негромко, одним-двумя жестами передает актриса тревогу и огромное внутреннее напряжение своей героини.

На вопрос, адресованный Ирине Сергеевне о том, какую роль она мечтает сыграть, актриса, улыбнувшись, ответила: «Актерские мечты



схожи. Разные индивидуальности, вкусы, школы, но в каждом живет жажда сыграть незаурядную проблемную роль — роль героя своего времени. Классика... Естественно, она прекрасна, заманчива, и я очень люблю играть в спектаклях по классическим произведениям, но мне больше всего хотелось бы создать яркий характер своей современницы. Работая сегодня для сегодняшнего зрителя, хочется говорить с ним сегодняшним языком и сегодняшним характером».

К этому хочется добавить, что во всех своих работах — и в классических, и современных спектаклях артистка защищает правду, справедливость, нравственную красоту жизни.

Т. ЗОРИНА.
Театровед.