

ТЕАТР

МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОЕ
МАСТЕРСТВО

ЭТО — Ткаченко. Такой современный, респектабельный, красивый. Он приехал в глухой сибирский поселок, где главная улица названа его именем, для того, чтобы вернуть в Москву без вести пропавшего геолога Степанова, человека, обречшего себя на нищенское существование. Он стоит в комнатухе официантки Жанны, где приютился Степанов. Перед ним — хрупкая, запуганная женщина, не способная вразумительно объясниться с незваным гостем, привыкшая только подчиняться. Он считает, что сделает Степанова счастливым, вернув ему славу и Москву. О Жанне он не думает.

Что может противопоставить маленькая необразованная женщина этому эрудиту, который держит мир в руках, о котором трубят все газеты и радио? Она не хочет лишиться любимого мужа. Жанна робко накрывает на стол и молчит, молчит... Вдруг вилки летят в разные стороны — и запуганный зверек превращается в хищника. Жанна бросается на Ткаченко. Она может убить. Но даже в нечеловеческом гневе у нее нет обидных слов. Она кричит:

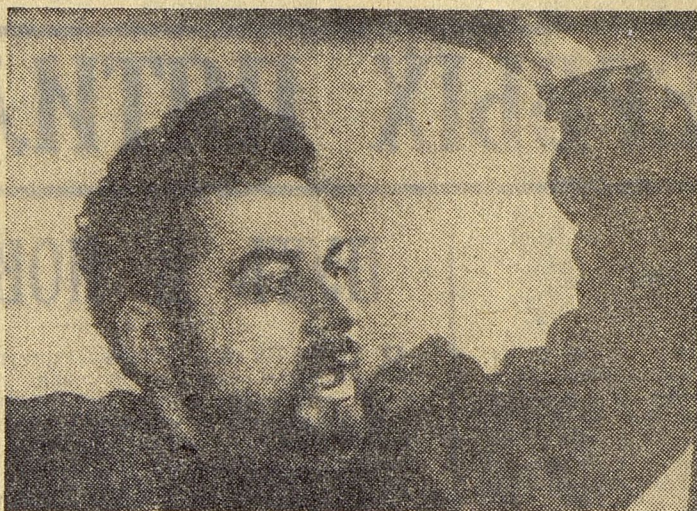
«Миленький, уезжайте...». Она обещает, просит, объясняет. В ее гневе, в угрозах столько доброты, столько человеческого и чистоты, что Ткаченко ошарашен...

Такова сцена из спектакля «Бой с тенью» в постановке Львовского театра Советской Армии. В роли Ткаченко — заслуженный артист Литовской ССР Анатолий Кравчук. В роли Жанны — артистка Ирина Кравчук.

Десять лет назад оба они закончили Киевский институт театрального искусства, учились у одного мастера — заслуженного деятеля искусств УССР В. Нелли, играли в одном дипломном спектакле «Последняя ночь» по пьесе Б. Горбатова. Уже тогда их объединяла большая творческая дружба.

Играя в театрах Украины — в Каменец-Подольске, в Хмельницком, они обогащались всесторонне — Анатолий пробовал свои силы как режиссер. В Каменец-Подольске он поставил пьесу Ремарка «Последняя остановка». А когда их пригласил театр Краснознаменного Балтийского флота, это уже были, хотя и молодые, но опытные артисты.

В спектакле «Нервный бой» они встретились как партнеры. Созданные ими об-



разы двух юных влюбленных Славы и Лизы, сумевших отстоять чистые чувства свои от пошлости и мещанской грязи, были высоко оценены критикой.

В романтической драме Гюго «Ангело» Анатолий блестяще сыграл Родольфо, а Ирина была его достойной партнершей в роли Катарины.

Особенно удачной у Ирины была роль Анечки, жены флотского офицера Платонова в пьесе «Океан» А. Штейна. В этом спектакле Анатолий создал образ карьериста Куклина. А. Кравчук считает, что сущность отрицательного героя должна проявиться на протяжении всего спектакля. Таким вышел у него Куклин.

У Анатолия и Ирины было много удач, были и неудачи. Но это всегда были поиски, всегда — открытия. К каждой роли оба подходили со своими высокими мерками. Анатолий очень любит проверять на зрителе различные варианты трактовки ролей. Вот почему бывало, что в один вечер публика не принимала его героя, а в следующем спектакле была потрясена.

Анатолий Кравчук продолжает свои режиссерские пробы. Он поставил пьесу прибалтийского драматурга Г. Приеде «Любимая Нормунда». А затем написал пьесу «Последняя посадка» и сам поставил ее.

За многие удачные работы и Ирина и Анатолий отмечались грамотами и дипломами, а в 1963 году Анатолию было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Во Львовском театре Советской Армии они дебютировали в «Русских людях» К. Симонова. Ирина — в роли Ва-



ли, Анатолий — в роли Сафонова. Спектакль этот сейчас с успехом идет в Николаеве, и зритель может сам судить, насколько интересно, своеобразно и современно играет девушку военных лет Ирина Кравчук.

Анатолий Кравчук только второй сезон во Львовском театре, а уже прочно занял ведущее положение. Он занят почти во всех спектаклях. Это Марат в пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат» и Петро в пьесе Шубрта «Возмездие», это Ткаченко в пьесе В. Тура «Бой с тенью» и Сергей в «Судебной хронике» Я. Волчека. Сложные, разные характеры сыграны им своеобразно и глубоко.

Молодые талантливые артисты Ирина и Анатолий Кравчук заняты почти во всех спектаклях, привезенных в Николаев, и их с радостью встречает наш зритель.

А. МАЛЯРОВ.

На снимках: А. Кравчук в роли Ткаченко, И. Кравчук в роли Жанны в спектакле «Бой с тенью» В. Тура.