

У нас на гастролях

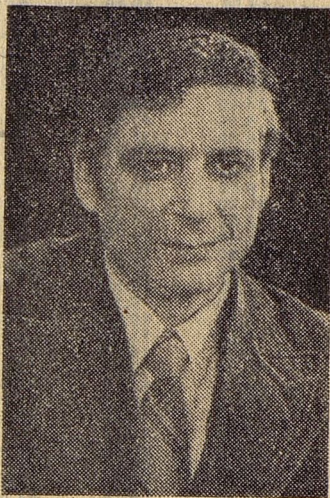
С В Е Т

СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

● ТРИ ПОРТРЕТА. РАССКАЗЫ ОБ АКТЕРАХ
ЛЬВОВСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ ●3. ПОЧТИ ИДЕАЛЬНОЕ
СЛИЯНИЕ...

Разные они, герои народного артиста СССР Анатолия Кравчука. И те, которых он играет обычно в театре и кино, и те, с которыми довелось познакомиться нам. Майор Баташов («Майор как майор») — цельная личность, талантистый человек; Хосе («Интервью в Буэнос Айресе») — фашиствующий молодчик, предавший свой народ, отца; в «Монолог о браке» его герой раскрывается в способности к мужественной, большой любви... Однако ведущая черта тех героев Кравчука, которым мы отдаем свои симпатии, — их внутренняя интеллигентность. Независимо от принадлежности героя к какой-то определенной профессии.

К пьесе военного журналиста В. Пинчука «Майор как майор» интересной своей проблематикой, откровенной постановкой многих острых проблем современной жизни, безусловно, можно предъявить немало претензий в плане психологической глубины характеров, мотивировок поступков героев и т. д. Тем ценнее то, чего смог добиться, работая над пьесой, театр. В спектакле настолько точно и, я бы сказала, тонко, порежиссерски продумано все — и его пластика, и общая тональность, что главным стержнем спектакля становится духовная сущность героя. Слитность замысла режиссера заслуженного деятеля искусств СССР А. Ротенштейна, художника спектакля Н. Ющенко и исполнителя главной роли — полная. Интеллигентность нашего современника, не имеющая открыто действенных проявлений в пьесе, благодаря тонкому проникновению в психологическую жизнь героя, оказалась у Кравчука настолько впечатляющей, что невольно сущность созданного им на сцене образа мы принимаем за сущность самого актера. Вот какого слияния с образом удалось добиться талантливому артисту даже при довольно скромном драматургическом материале. Вот как много значит точность режиссерских задач, умение пристальным взглядом художника обнаружить в личности артиста те черты, которые делают возмож-



ным почти идеальное совпадение исполнителя и персонажа.

Особенно впечатляет крупный план, когда мы видим глаза, ощущаем все нюансы улыбки Кравчука. В спектаклях «Монолог о браке», «Интервью в Буэнос Айресе» крупные планы, которые очень интересно вводит режиссер С. Ярмолинец, как бы укрупняют душевные движения героев Кравчука. Даже когда он молчит, ощущается его живой характер, своеобразный темперамент, пульсирующая мысль...

Сейчас много говорят о современной актерской манере. А. Кравчук очень точно чувствует потребность нашего времени и в каждой роли выдвигает на передний край определенный вид своего профессионального оружия. Это не только мягкость, жизнеподобие. Это гораздо более сложно. Мы готовы аплодировать А. Кравчуку за мастерство перевоплощения, за точность психологической характеристики подтекста и предателя Хосе в спектакле «Интервью в Буэнос Айресе». Эстетическое чувство, возбуждаемое талантливой игрой актера, всегда радостно, потому что мы, по выражению Гоголя, ощущаем «силу создания», независимо от того, создает ли актер характер светлый или злодея, рисует ли радость или горе. Мы сопереживаем не только герою, но и артисту-художнику.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР, заслуженный артист Литовской ССР, лауреат медали им. А. Д. Попова Анатолий Кравчук в спектакле «Монолог о браке».

Фото М. Курдаса.