



ОН ТОЖЕ СОЛДАТ

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Приближается славная дата — 50-летие Вооруженных Сил СССР. В эти дни мы с особой теплотой говорим о людях, которые первыми вступили в ряды Советской Армии, о славных наших воинах, не раз встававших на защиту любимой Родины, о тех, кто сейчас несет почетную армейскую службу. И сегодня наш рассказ о человеке, жизнь которого связана с Советской Армией. Речь пойдет о заслуженном артисте Литовской ССР Анатолии Кравчуке, актере, вот уже восемь лет работающем в театрах Советской Армии.

Года три назад А. Кравчук приехал во Львов, в русский драматический театр. С большим успехом он дебютировал в пьесе К. Симонова «Русские люди» в роли капитана Сафонова. Нам запомнился созданный им яркий, убедительный образ строгого и отважного командира, чуткого товарища. С большой эмоциональной силой, я бы сказала, с одухотворенностью играет он эту роль.

Годы работы Анатолия Кравчука на львовской сцене дают возможность говорить о нем как о думающем, серьезном актере, обладающем прекрасными артистическими данными, сценическим темпераментом и обаянием.

Особенно удаются ему образы сильных, деятельных, целеустремленных людей. Он всегда стремится к ясному по форме, сдержанному и мужественному искусству, стараясь глубоко раскрыть сложность и богатство духовного мира своих героев, психологически тонко передать их чувства и мысли.

Десять лет насчитывает творческий стаж А. Кравчука. И за это время сыграно около 30 ролей.

После окончания Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого А. Кравчук работал в Каменец-Подольском русском теат-

ре, затем в Хмельницком музыкально-драматическом, позже — в русском драматическом театре Балтийского флота.

Одной из его этапных работ был образ Дзержинского. Впервые с этим образом он встречается в пьесе М. Шатрова «Именем революции», потом — в погодинских «Кремлевских курантах». Роль Дзержинского, страстного борца за дело революции, человека неограниченной воли и большой пронзительности, стала для актера одной из самых любимых.

Военные моряки — зрители театра Балтийского флота помнят Анатолия Кравчука по многим интересным работам. Это — сильный и честный, верный своему долгу капитан-лейтенант Горбунов («Офицер флота» А. Крона), целеустремленный Владимир Завялов («Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского), пламенный революционер Дятлов («Третья патетическая» Н. Погодина), веселый балагур Соловейко («Тревога матросских сердец» М. Чеботаяева и Н. Жичкина).

В том же театре А. Кравчук пробует свои силы в режиссуре (ставит пьесу Г. Приеде «Любимая Нормунда») и драматургии (пишет пьесу «Последняя посадка»). В ее основу положен достоверный факт. В 1962 году во время поисков нефти были обнаружены останки самолета и бортовой журнал американского летчика Генри Ластера, погибшего в пустыне 19 апреля 1933 года при перелете из Англии на мыс Доброй Надежды. Генри Ластера играл А. Кравчук, он же был и постановщиком собственной пьесы. Спек-

такль тепло приняли зрители. Это была еще одна творческая победа молодого актера.

Рядом интересных работ отмечен творческий путь А. Кравчука и на сцене театра Советской Армии во Львове. Это Марат («Мой бедный Марат» А. Арбузова), сыгранный им с романтической приподнятостью. По-детски наивный, любознательный и беззаботный Адам («Божественная комедия» И. Штока). Порывистый и горячий Федор («Барабанщица» А. Салынского). Геолог Ткаченко («Бой с тенью» В. Тура) с характером сложным, противоречивым, но в то же время сильным и обаятельным. И много других ролей. Одна из последних его работ — Виктор в спектакле «Варшавская мелодия» Л. Зорина. И здесь проявилось богатство художественной палитры актера, его умение раскрыть тончайшие психологические нюансы характера героя.

Есть у Анатолия Кравчука заветная мечта.

— Участие в пьесах Н. Погодина каждый раз становилось для меня большим событием, — рассказывает актер. — Я встречался на сцене с Лениным. Трудно передать, как это волнует. И очень, очень хочется сыграть эту роль самому.

Актер понимает, что создание на сцене образа вождя революции, самого великого из людей — процесс очень сложный и увенчаться успехом он может лишь при упорном, напряженном труде.

Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.
Кандидат искусствоведения.

На снимках: слева — А. Кравчук в спектакле «Мой бедный Марат» А. Арбузова; справа — Анатолий Кравчук и Ирина Кравчук в спектакле «Русские люди» К. Симонова.
Фото В. Богомазова.

Львовская правда

20 ФЕВ 1968