



фото Натальи Колесниковой

директор тогда сильно удивлялся, почему в России так мало говорят об «Итальянце»...

А мне хотелось рассказать эту историю прежде всего российскому зрителю: «Итальянец» затрагивает проблемы именно нашей жизни. Ваня отказывается от благополучной жизни в итальянской семье, чтобы найти маму, а что с ней и жива ли она вообще — неизвестно до последнего. При этом нельзя было ударяться в мелодраму, выжимать из зрителя слезу.

— Откуда вообще возникла тема беспризорников?

— Когда я был еще студентом, снял небольшой документальный этюд о детском доме. В

там свой первый фильм «Рождественская мистерия». А когда мы написали сценарий «Итальянца», узнали, что нас готово финансировать Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Так что грех жаловаться на бюджет. Денег, думаю, должно быть ровно столько, чтобы реализовать замысел. У нас они были.

Коля подкупил улыбкой

— С детьми вообще сложно работать, а у вас снимались еще и сироты...

— Проблема в том, что дети не умеют играть, а как только

ошибиться. Мы старались говорить с ними на равных, объясняли, что эта работа делается ради них же самих. Мы обедали в детском доме, ели то же, что они, — всеми силами поддерживали доверительную атмосферу...

— И никто из них не смог сыграть главную роль?

— Но Коля Спиридонов похож на детдомовца! Мы очень долго искали актера на главную роль, отсмотрели огромное количество детей, но каждый раз возвращались к Коле. У него потрясающие улыбка, обаяние и киногеничность. Этим он нас и подкупил.

— А теперь скажите мне, почему у нас совсем не развивается детское кино?

— Это общемировая тенденция. Больше востребовано кино для семейного просмотра, которое интересно и взрослым, и детям. У меня самого маленькие дети, поэтому в развитии российского детского кино сам заинтересован. Сейчас они смотрят анимационные фильмы, которые теперь активно снимаются. Только агрессивные мультфильмы запрещают: дети очень быстро впитывают негатив.

«Колчак» — моя приоритетная работа

— Вы на лаврах не поживаете — кастинг на «Мосфильме» проводите. Что будем снимать?

— Полнометражный фильм «Адмирал Колчак», который к марту 2008-го выйдет в прокат, а затем появится на телевидении — в 12-серийной версии.

— Это вас после «Итальянца» признали?

— Не поверите, но «Первый канал» предложил мне снимать «Адмирала Колчака», когда я только заканчивал «Итальянца». Я сразу согласился: это историческое время мне очень интересно. Сейчас тоже поступает много предложений, но «Колчак» — моя приоритетная работа. Она, правда, и сложная. Нам предстоит и полярное путешествие, и масштабные военно-морские бои с кораблями начала века, и гражданская война со сражениями, паровозами, телегами, оружием... Еще у нас много персонажей, на роли которых я ищу хороших актеров. Тут важны и уровень профессионализма, и портретные сходства, например, с Керенским, Николаем II, Плехановым, Колчаком. Я хочу показать уникальность характера каждого персонажа, ведь все эти люди делали историю.

■ Юлия Васильева.

В ДЕТСКОМ ДОМЕ

На отечественных и международных фестивалях фильм «Итальянец» о беспризорнике Ване Солнцева собрал целый урожай призов. Причем больше об успехе его режиссера Андрея Кравчука говорит не перечень завоеванных наград, а число повторных просмотров картины, которых требовали Берлин, Амстердам, Цюрих, Анапа, Смоленск... Самое точное определение Кравчуку подобрали премия «Ника» — «Открытие года».

На Западе мы получили больше признания

— Российский комитет во главе с Владимиром Меньшовым безуспешно выдвинул «Итальянца» на «Оскара» как лучший иностранный фильм. Вам было важно попасть в номинацию?

— Вначале я был очень рад,

ведь выбор «Итальянца» — это уже признание. А то, что фильм не попал в номинанты... Конечно, жалко и очень обидно. Вот что я вам скажу: все равно на Западе к моей картине относятся гораздо лучше, чем на родине. Только закончив фильм, мы попали на Берлинский кинофестиваль и получили там Гран-при в конкурсной программе «киндерфильм». Его

процессе я познакомился с женщиной, которая оставила должность режиссера киностудии «Ленфильм» ради работы в детском доме. Она рассказывала мне о проблемах, связанных с бездомными детьми, и я проникся. Тогда я задумал некую историю о бездомных детях в стиле романа Чарлза Дикенса «Приключения Оливера Твиста». Долгое время пытался найти сюжет, когда мой сокурсник Андрей Романов рассказал прочитанную в газете историю про шестилетнего мальчика, который самостоятельно научился читать для того, чтобы узнать, где живет его мама, и сбежал из детдома ее искать.

— Условия у вас были не очень: далеко не процветающий «Ленфильм», низкий бюджет...

— Я бы не драматизировал так. «Ленфильм» я знал, делал

начинают изображать что-то, все становится фальшивым. Все герои, за исключением главного, воспитанники питерских детдомов — Выборгского и Лесогорского. С ними действительно пришлось ой как непросто: для детей из неблагополучных семей все эти истории не более чем абстракция.

— Воспитанники приютов, наверное, на вас вешались, умоляя усыновить?

— Ситуация в детдомах, которые расположены в крупных мегаполисах, сильно отличается от провинциальных. В больших городах любой взрослый, появляющийся в детдоме, — потенциальный родитель. У детей из региональных приютов существует большой опыт разочарования. Они держат дистанцию, боясь очередной раз