

Татьяна Кравченко

Муз. обозрение - 1996 - май - июнь - 6 - с. 14
80-летний юбилей народной артистки России, профессора Татьяны Петровны Кравченко отмечает не только Московская консерватория, где она училась и начинала педагогическую деятельность, но и еще три фортепианные школы, для становления и утверждения которых ею сделано очень много: Петербургская, Киевская и Пекинская.

Ученица К.Н. Игумнова и Л.Н. Оборина, Кравченко окончила консерваторию в 1939, а аспирантуру — в 1945 году. В военные годы Кравченко оказалась в Томске, где много концертировала. Она играла в зале Музыкального училища, включая в программы наряду с сольными сочинениями также фортепианные концерты: оркестровую партию на втором рояле исполнял выдающийся ленинградский музыковед Михаил Семенович Друскин. Вспоминаю и дуэт Татьяны Петровны с ее мужем, известным виолончелистом и крупнейшим исследователем виолончельного искусства, впоследствии доктором наук, профессором Московской консерватории Львом Соломоновичем Гинзбургом. Меня, ученика музыкальной школы, оказавшегося в Томске буквально ошеломило исполнение Татьяной Петровной Концерта Грига, который она играла с местным оркестром под управлением Бориса Афанасьева (в тот вечер этот ныне известный оперный дирижер, проработавший много лет в Днепропетровске, Одессе, Перми, дебютировал). Моей заветной мечтой (повлиявшей, конечно, на решение избрать музыку делом жизни) было самому разучить и сыграть Концерт Грига. Интерпретация Татьяны Петровны при этом для меня осталась идеалом. И так как артистка была еще и очень хорошая собой — высокая, статная, с открытым красивым лицом и гладкими, стянутыми в узел волосами (эту прическу она не изменила и ныне), словно бы сошедшая со страниц тургеневских повестей — то для меня, подростка, она стала кумиром.

Школу и училище Кравченко окончила как скрипачка. Однако игра на рояле постепенно стала главным ее увлечением. Впоследствии Оборин говорил: "Хорошо, что были скрипачкой. Взять на рояле звук, ждете, что еще



можно с ним сделать". Она действительно в своей игре создает иллюзию, что звук мелодии длится, иногда, кажется, даже с длительным нарастанием. Вообще, пение на рояле, коим славилась игумновская школа — живое, трепетное, разнохарактерное — существеннейший элемент в игре Кравченко. Исполнение Татьяны Петровны заражает импульсивностью, энергией длительных и целеустремленных нарастаний. По природе своей она человек инициативный, деятельный, мужественный, и означенные артистические качества — прямое выражение ее натуры.

Будучи солисткой Московской филармонии (1945-50), Кравченко выступала в престижнейших залах, давала клавирабенды и играла с лучшими оркестрами и дирижерами фортепианные концерты Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа, Чайковского, Рахманинова и пр.

В 1950 году Татьяне Петровне предложили преподавать в любой из наших консерваторий. Она выбрала Ленинградскую, которую некогда, в 1914 году, окончила ее мать — соученица С.С. Прокофьева и Н.И. Голубовской. Еще за год до переезда в Ленинград, Кравченко первой из представительниц советской пианистической школы довелось побывать в Пекине. Ее запомнили и в 1957 году пригласили преподавать. В Центральной консерватории Китая Кравченко по существу заложила основы современного фортепианного

образования — занималась с юными и взрослыми пианистами, вела педагогический семинар, на который собиралось до 80 человек. Тогда же несколько ее учеников завоевали первые премии на международных конкурсах: Ли Минтян — в Бухаресте, Ку Шенин и Ин Ченцзун — в Женеве. В 1960 году Кравченко возвратилась в Ленинград, с нею приехал Ин Ченцзун, которого она подготовила к участию во II Конкурсе имени Чайковского (результат — вторая премия).

В 1967 году по приглашению Киевской консерватории, Кравченко стала заведовать там кафедрой и преподавать. За 12 лет вырастила плеяду даровитых профессионалов, дала стимул дальнейшему стабильному развитию школы. Теперь ее ученики — профессора Киевской консерватории. И в 1979 году Татьяна Петровна вернулась в Ленинград, где ее педагогическое творчество успешно продолжается.

Прежний успех Ин Ченцзуна на конкурсе Чайковского не так давно повторили Наталья Трульв (1986) и Владимир Мишук (1990). Последние годы "удлинили" список учеников Кравченко — лауреатов международных конкурсов: Игорь Урьяш, Ярослав Пугач, Эдит Чен, Елена Марголина и, совсем недавно — Илья Уваров, ученик ССМШ, получивший вторую премию на международном конкурсе "Юношеские Ассамблеи искусств". А всего в этом списке — 39 пианистов. Консерваторию же по ее классу закончило 112 человек, аспирантуру — 39. Цифры впечатляющие, достойные того, чтобы ими гордиться. И будут они, даст Бог, увеличиваться. Потому что в свои 80 Татьяна Петровна сохранила ясный ум, завидную работоспособность. Работая в полную нагрузку в консерватории и в десятилетке, она только в последние два года вела мастер-классы в Китае, Южной Корее, США (Бостон, Чикаго, Лос-Анжелес), Германии.

Юбилей Т.П. Кравченко тепло отметили в Петербургской консерватории; в зале Капеллы (21 апреля) выступил ее нынешний класс, а в Большом зале филармонии (7 мая) В. Мишук, Е. Марголина и И. Урьяш солировали в трех концертах Рахманинова.