

ВОСХОЖДЕНИЕ К МАСТЕРСТВУ

Вчера в Кишиневе начались гастроли Московского орден Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола. Мы попросили директора театра Р. ЭКИМЯНА представить нашим читателям молодых актеров труппы.

Они приходят в театр прямо со студенческой скамьи. Перед своими гримбуторными долго стоят в нерешительности: можно ли уже им входить? — здороваются (на всякий случай) раз по десять с одним и тем же человеком, а на собраниях забираются в самые последние ряды, «на камчатку»...

Их робость и смущение понятны: они пришли в театр, богатый традициями, прославленный именами И. Н. Берсенева, К. М. Симонова, И. Я. Судачкова и многих других. Рядом с ними на репетициях, на собраниях, за кулисами — одна из основательниц театра, замечательная актриса Софья Владимировна Гиацинтова, многие актеры, широко известные советскому зрителю по театру и кино, — Евгений Леонов, Вера Орлова, вчерашняя молодежь, а ныне уже популярные Олег Янковский, Инна Чурикова, Александр Збруев...

Основной принцип нашей работы с новичками — проверка их сразу, в большой работе, в главной роли. Уже давно канули в лету те времена, когда молодой актер, пришедший в столичный театр, должен был 2—3 года побегать в массовках, потом получить эпизод, потом, в лучшем случае лет через пять, ему давали большую роль.

В нашем театре работают 17 актеров, возраст которых — от 22 до 28 лет. Я расскажу о творческой судьбе некоторых из них. Начну с самой молодой актрисы — Татьяны Кравченко. В прошлом году она закончила театральное училище при МХАТе им. А. М. Горького и была принята в труппу нашего театра. Через некоторое время Таня получила свою первую роль в спектакле Михаила Шатрова «Мои Надежды». Ее героиня — рыводая труженица, молодая ткачиха. Таня Кравченко одновременно с репетициями умудрялась в свободное время ежедневно работать на ткацкой фабрике, у

станка. Она хотела понять свою героиню «до доньшка», уставать ее усталостью, радоваться ее радостью. Такая дотошность актрисы дала в результате великолепно сыгранную первую роль.

Артист Александр Абдулов сыграл первую роль, еще будучи студентом четвертого курса театрального института. Счастливые внешние и актерские данные Александра как нельзя лучше совпали с нашими представлениями о главном герое спектакля «В списках не значился». Саша был приглашен в театр. Роль Николая Плужникова необыкновенно трудна, даже просто физически, актер все два с половиной часа действует на сцене. Александр Абдулов справился с этой сложной ролью, положительно оцененной зрителем и прессой. Прошло всего два года, а молодой актер сыграл уже две крупные роли в спектаклях «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (Хоакин), «Мои Надежды» (Олег Макарец) и ряд ролей в текущем репертуаре. За исполненные роли Плужникова Саша был удостоен звания лауреата смотра «Театральная весна — 1975». Рождение актера состоялось. Абдулова часто приглашают сниматься в кино, ему рады на телевидении, на радио, его портреты печатают на обложках журналов. Нас это и радует, и настораживает. Сумеет ли актерустоять перед искусом известности, сохранит ли он вечное беспокойство таланта за свое движение вперед?..

Актриса Елена Шаннина начала свою работу с нелегкого испытания: заболела Инна Чурикова. Лене предстоял срочный ввод в спектакль «Тиль», где Чурикова играла сразу три роли: верную подругу Тили, нежную и любящую Неле, озорную деревенскую бабенку Беткин и воинственно-грозную супругу генерала Анну. Все три роли Инна Чурикова играла виртуозно, находила для каждой неповторимые краски.

С волнением столпились актеры, режиссеры и другие работники театра у задней двери зрительного зала в момент первого выхода Елены Шанниной на сцену. Сумеет ли? Не все и не везде получилось у актрисы на уровне исполнения Чуриковой, но, главное, мы поняли: «Может. Будет. Станет».

Виктор Проскурин — актер, на наш взгляд, очень талантливый. Трудно даже сказать сейчас, какую из его ролей считать первой? Сальников из «В списках не значился» — крупная роль, сыгранная блестяще, за нее актер удостоен звания лауреата смотра «Театральная весна — 1975»... Глупый король в спектакле «Трубадур и его друзья» — великолепная комедийная роль... И все же, мне кажется самой значительной ролью Виктора был Палач из «Тили», небольшая, но сыгранная социально-точно роль. Его Палач вырастает в фигуру символическую. Он страшен своим безразличием к морали, к совести. «Работа — есть работа» — вот его главное жизненное кредо.

Виктор работает над ролью скрупулезно, оттачивает каждое слово, десятки раз проверяет одну и ту же мизансцену. Вторая роль у Виктора не за горами, идут репетиции «Парня из нашего города» К. Симонова, где Проскурин играет главного героя.

Итак, четыре судьбы, четыре начала жизненного и творческого пути. У каждого из них отсчет времени начался с Первой, главной роли. Первая роль — это радость, это почетно, с нее обычно начинается актерская биография, но, к сожалению, иногда на ней она и заканчивается. Помочь молодому человеку в становлении, не дать ему отступиться на трудном пути восхождения на вершину искусства — эту задачу поставили перед собой наши старшие работники театра, мастера сцены и кино.

И мы уверены, наша молодежь сумеет достойно пройти нелегкий тернистый путь от Первой роли к мастерству.

Р. ЭКИМЯН,
директор театра.

— 2 ИЮЛ 1977

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ

г. Кишинев