

Ставку на меня режиссеры не делали

Татьяна КРАВЧЕНКО

и сегодня, когда снимаются единицы, с экрана не пропадает. Режиссеры ее любят, при этом специально для нее ролей не пишут, снимают охотно, но чаще всего в эпизодах или ролях второго плана, главных не предлагая. История отечественного кино богата такими примерами. Сколько у нас было и есть первоклассных актеров, которых знают, а вот фамилии не помнят. Но без них кино — не кино. Они его фундамент, жизнь.

— Татьяна Эдуардовна, слыша, что роли вам часто по случаю перепадают?

— Очень часто. Все перечислять места не хватит. В фильме "Официант с золотым подносом" жену героя Александра Абдулова должна была играть Светлана Крючкова. Она по каким-то причинам не смогла, сыграла я. Или одна из последних работ в сериале "Все красное" по Хмельевской. Должна была играть маленькую роль экстрасенса. Я таких баб переиграла великое множество. Мне это сделать с полуборотом. Зосю должна была играть Ирина Муравьева. Она отказывается, и режиссер предлагает эту роль мне.

— Артисткой тоже случайно стали?

— Нет. Об этом мечтала с детства. В театры особо не ходила, но в школьном драмкружке играла. Мама очень хорошо к этому относилась, наверное, потому, что тоже хотела стать артисткой. А отчим категорически был против. Когда я из родного Донецка поехала в Москву, мы ему сказали, что поступаю на математический.

— Математический оказался МХАТом?

— Я действительно хотела туда, но опоздала с подачей документов и пошла в Щепкинское. Проучившись год, все-таки стала поступать в Школу-студию МХАТ. Прошла все туры и, когда стало ясно, что буду принята, забрала документы из Щепкинского.

— Ленком вы сами выбрали?

— Я показывалась и в Ленком тоже. Каждому отводили по две минуты. Я своему партнеру говорила: "Если не остановят, будем играть дальше". Нас не остановили, и мы показали большой отрывок. Потом позвонили и передали, чтобы пришла к Захарову. Так я стала актрисой Ленкома. После дебюта в спектакле "Большие надежды" по пьесе Шатрова был определенный резонанс. Я вся в надеждах, что роли посыплются.



фото ЛЬВОНОВЕВОЙ

Не тут-то было. Небольшая роль в "Жестоких играх", еще какая-то, большие перерывы между премьерами, а в основном массовки.

— На съемочную площадку впервые как попали?

— Это был фильм "Приезжая". Роль Симы. Режиссер Валерий Лонской. Недавно я сыграла небольшую роль в его последней картине "Артист и мастер изображения". Мы с ним пытались вспомнить, как же я попала в фильм "Приезжая", и не смогли. Тогда набирали деревенских девчонок. Я внешне подошла.

Режиссеры меня не забывали, но такого, чтобы для меня специально писали сценарии или требовали: "Играть должна только Кравченко и больше никто", — такого не было.

— Вы никогда не просили ролей?

— Только однажды. Я проходила пробы с актером, который уже был утвержден в фильм "Торпедоносцы" и играл, что называется, одной левой. Получилось плохо. Попросила вызвать меня еще раз с другим партнером. Мне очень нужно было доказать, что это моя роль. С режиссером Семеном Арановичем я до этого работала на картине "Летняя поездка к морю". Он меня знал, но взял только после того, как сценарист фильма Юрий Клепиков, посмотрев пробы, сказал: "Вот же Маруся, зачем еще кого-то искать". Роль эта не похожа ни на одну из тех, что я играла. Эта женщина очень трогательная, молчаливая и больна туберкулезом. В таком состоянии человек по-другому движется, у него особенный взгляд. Мне кажется, это все я смогла передать.

— Вы послушная актриса?

— Конечно, я могу что-то предложить, но никогда не спорю. Если режиссер со мной не согласен, то иду за ним, полностью ему доверяю. Не люблю, когда демонстрируют характер, капризничают. Я смотрю и думаю: "Ну сыграла ты уже какую-то роль, ну неплохо сыграла, но славы наших красивых, талантливых актрис все равно не получишь. Что ж так разоряться?"

— Более 20 лет вы снимаетесь в кино, страх перед камерой испытываете?

— Еще какой! В первый день я зажата так, что у меня в горле все пересыхает, глаз бешеный, напряжение дикое, не подходи — убью! Я теряюсь оттого, что не знаю, как снять стресс, как успокоиться и показать, на что я способна, или хотя бы нормально пройти пробы. Для меня очень важно, кто рядом со мной. В прошлом году я снималась в фильме "Убей меня, голубчик" с Наталией Гундаревой и Арменом Джигарханяном. Роль классная, с временным размахом: от молодой женщины до 70-летней старухи. Первый съемочный день. Появляется Гундарева. Своим обаянием она завоевывает всех, а я зажимаюсь еще больше. Думаю: "Ну вот опять у меня ничего не получится, опять я двоечница". Она, видно, это почувствовала и заговорила со мной. Каким-то образом ей удалось снять напряжение. Я успокоилась.

— Не боитесь стать актрисой одного ампула?

— Я очень этого не хочу, но что делать, если видят только моих крупных, бойких, крикливых героинь. У

меня никогда ни с одним режиссером не было романа. У нас сразу устанавливаются дружеские отношения, а после дружбы какая уж любовь. Вот если бы нашелся режиссер или продюсер, которому была бы не безразлична моя судьба, если бы он сказал: "Она ведь совершенно другая, с иной органикой", то я могла бы сыграть много разных характеров. В антрепризе Михаила Козакова играю английскую леди в "Необычном сеансе", в "Мужчине для женщины" — француженку Люсьену, ну и в спектакле "Плачу вперед" — новую русскую. Если третья узнаваемая, то первые две очень неожиданные.

— Марк Захаров ревниво относится к антрепризам?

— Нет. Он все понимает. Всегда отпускает, но предупреждает, чтобы были аккуратнее. Такие спектакли могут выхолостить, но ведь без работы тоже сидеть нельзя. Наступает депрессия. На нервной почве возникает чувство голода. Я еще пиво люблю, начинаю его хлестать и толстею на глазах. Думаю: "Ну зачем мне поддерживать форму, бегать, плавать, все равно никому это не нужно".

— Дочери вы такой судьбы не пожелаете?

— Если захочет, отговаривать не стану. К сожалению, помочь ей не смогу. Для этого я не так популярна. На улице, если меня и узнают, то долго пытаются вспомнить, где видели. Если же знают, что я актриса, то почти никогда не знают фамилии. Вот такая у меня популярность.

Беседу вела
Татьяна ПЕТРЕНКО