

ЮБИЛЕЙ

На первом плане – эпизод

Татьяна Кравченко – актриса популярная, служит не где-нибудь, а в Ленкоме, много снимается, но чаще в ролях второго плана.

“Конечно, – шутит Татьяна, – прохожие пытаются понять, где меня видели, а если понимают, что перед ними артистка, стараются вспомнить фамилию. Вот такая у меня популярность.”

После окончания школы Кравченко приехала из Донецка в Москву поступать на математический факультет. Такова официальная версия. На самом деле она мечтала стать артисткой с детства. Мечте своей не изменила, так же, как и театру. Получив диплом Школы-студии МХАТа, как пришла в Ленком, так здесь и работает. Разговариваем с актрисой обо всем, получается – про жизнь.

“Студенткой я играла очень мало. Алла Константиновна Тарасова хотела ставить пьесу Островского и занять меня. Не успела. Ее не стало, когда я училась на втором курсе. У меня таких ролей, про которые говорят: “Пойдите посмотрите, как играет Кравченко”, не было, но зато я не была испорчена ничьим режиссерским видением. Когда меня взял в Ленком Марк Захаров, он стал мне и режиссером, и педагогом.

Снимаюсь много лет, но всякий раз в первый съемочный день испытываю жуткий страх. Теряюсь, не знаю, как снять напряжение. Меня в фильм “Сукины дети” к Леониду Фи-



Т.Кравченко

латову привел оператор Павел Лебешев. Я с ним работала в “Леди Макбет Мценского уезда” Филатов – артист мощной индивидуальности, все рассказывал, все объяснял. Мне бы сыграть, показать, на что способна, а я так нервничала, что не смогла. Чувствую, роль теряю, Павла подвожу, Леонида Алексеевича расстраиваю. На следующий день успокоилась, и все встало на свои места.

Премии “Чайка” я получила за роль, мне не предназначавшуюся. В нашем спектакле “Мистификация” Лизу Манилову должна была играть Маша Игнатова, но она уехала в Питер насовсем, и вдруг Марк Анатольевич говорит: “Что-то у нас Татьяна Эдуардовна давно ничего не играла.” Так я стала Лизой Маниловой. В Яро-

славле на фестивале “Улыбнись, Россия!” меня отметили наградой за роль в фильме “Криминальное танго”.

В моей жизни большую роль играет господин случай. Впервые я попала в фильм “Приезжая” к Валерию Лонскому. Нужны были артистки на роли деревенских девчонок, а потом пошло-поехало. В год – по две небольшие роли. Но сказать, что кто-то на меня писал сценарии, я не могу. Очень часто роли мне перепадали по случаю. В картине “Официант” сыграла вместо Светланы Крючковой. В фильме, который вначале назывался “Все красное”, а теперь – “Пан или пропал”, у меня была роль экстрасенса. Потом я узнала, что Ирина Муравьева от нее отказалась, и роль предложили мне. Я обрадовалась, мне большие роли нужны. Наигралась я эпизодов.

Последняя моя премьера в Ленкоме – спектакль “Шут Балакирев”. Занята в четырех антрепризах: “Замужние невесты”, “Бумеранг”, “Трактирщицы”, “Мужчина для женщин”. Снялась в фильме Максима Воронкова “Колхоз”, в сериале “Ангел на дороге”, киножурнале “Ералаш”. В свободное время читаю, хожу в бассейн, надо же форму поддерживать, любуюсь дочерью. Ей шестнадцать. В артистки она не пошла, ищет себя.”

Записала
Татьяна ПЕТРЕНКО

Кувшинова - 2003 - 11-17 Дек. - 29