

Четверть века в театре



Открывается занавес, начинается спектакль, чередуются монологи артистов, меняется декорация... По ходу постановки гремит гром, падает снег или слышится далекая песня. Зритель воспринимает все, как должное, но многим и невдомек, что в подготовку всего этого вложен большой труд подсобных работников, которых зритель не видит.

Главную роль в создании всяких «шумов» выполняет в нашем драматическом театре помощник режиссера Римм Алексеевич Кравченко. Свыше 25 лет он бесменно трудится на этом поприще. За свою долгую жизнь он работал актером, реквизитором, машинистом сцены, гримером, художником-плакатистом. Начиная с выступлений в «Синей блузе» и первых работ в ТРАМе, он всю свою кипучую энергию посвятил театру. Сейчас специальный радиофицированный пульт позволяет ему лучше вести спектакль, следить за выходом актеров, создавать необходимый свет и шумовые эффекты.

На снимке: Р. А. Кравченко за работой во время спектакля «Братья Ершовы».

Фото Н. Бурашникова.