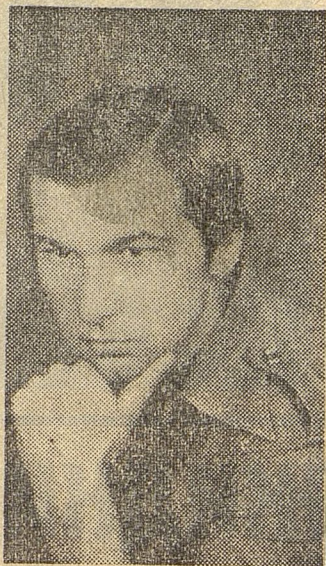


НИКОЛАИ КРАВЧЕНКО:

Говорить о себе трудно, тем более, что за спиной не пройденная жизнь, не сотни сыгранных ролей, а всего шесть лет работы в театре. Хотя это и немалый срок, но для того, чтобы почувствовать себя сформировавшимся актером — времени немного.

Работа — это всегда нелегко, а в театре — особенно напряженный труд. Стимулом в работе здесь является не заработная плата, не материальные блага и поощрения, а восприятие зрителя, аплодисменты, смех, слезы в зале. Это и основная плата за наш труд.

Мне, можно сказать, повезло. Так складывались обстоятельства, что я был постоянно занят в репертуаре театра. Сыграл около тридцати ролей. Из них особенно запомнились роли Михаила в пьесе М. Горького «Зыковы», Труфальдино — «Любовь к трем апельсинам» М. Светлова, Юлия Грека — «Эпизод» В. Крыма, Андрея — «Такси в течение получаса» Г. Рябкина, Гены — «Нина» А. Куперниченко, Жоры Крутова — «Город на заре» А. Арбузова, Димки Василькова в детском спек-



такле по пьесе А. Орехова «Горсть бриллиантов». Вообще люблю играть в спектаклях для детей. Ребятам очень искренние и неподдельные, они зачастую становятся соучастниками событий в спектакле. Это самый чуткий, требовательный и самый благодарный зритель.

Что касается моих планов, то они сводятся к одному — всегда быть нужным театру.

„Ожидая правды“

г. Николаев, 1979, 30 окт