

26 МАЯ 1977 г. МОСКВА

САМАЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ



**ПРОБА
пера**

...Он часами простаивал у зеркала, морща нос, щуря глаза. Медленно и неуклюже поднимал одну руку, затем другую... Растопыренные пальцы набухали, становились тяжелыми.

У молодого актера Московского областного театра юного зрителя Владимира Кравченко мучительно не получалась роль... Уставший и сердитый после целого дня, проведенного у зеркала, он отправлялся бродить по городу, искать ту нужную походку, жесты, ту манеру держаться, которых требовала пьеса.

Трудно, тяжело, нестерпимо медленно продвигалась роль. Его первая роль в театре.

Владимир тогда еще не знал, что ему предстоит играть в таких сложнейших спектаклях, как «География любви» Аксенова, «Фронтвики, наденьте ордена» Сергеева, «Сеанс одновременной игры на шести досках» Озерникова.

...Блуждание по улицам освежало. Он приходил в свою комнату, становился перед зеркалом и начинал все сначала. Какие-то отдельные штрихи в мимике уже вырисовывались, но не было главного — той, свойственной его роли манеры держаться: чуть вразвалку, очень неуклюже, но со скрытой недюжинной силой. Хуже всего было с походкой. Владимиру даже казалось, что именно в ней причина всех неудач. Что она, эта противная неуклюжая походка, стала тормозом в его работе.

Он на шагивал за день километры в своей небольшой комнате. Однако без видимых результатов. Мальчишка, самонадеянный школяр. А мечтал еще и режиссером быть. Как же...

Не знал он тогда, что через пять лет действительно дебютирует в режиссуре. Что ему доверят вести кружок в Институте легкой промышленности, где он поставит спектакль Вампилова «Провинциальные анекдоты».

...Самая первая роль... В театре, среди коллег и друзей, дома, на улице, в метро — везде он думал только о ней. Даже сны приходили какие-то коричнево-серые, бурные — именно в такой цветовой гамме он воспринимал своего героя. Ненавистное зеркало — свидетель его творческих метаний — иронически отражало неестественность мимики и жестов. Но однажды...

Есть! Нашел. Вот оно, искомое, определяющее образ.

...Полный зал. Детские глазенки азартно горят. На сцене — трепещущая от легкого ветерка чаща леса. По ней медленно, устало, неуклюже бредет медведь. Он какой-то очень обаятельный и похожий. Его ребята сразу полюбили: доброго и сердитого, тяжелого, сознающего свою силу и боящегося ее. На протяжении всего музыкального спектакля «Королевская охота» (музыка Равеля и Дебюсси) медведь появлялся на сцене под гром аплодисментов.

...Так молодой актер Московского областного театра юного зрителя Владимир Кравченко сыграл свою первую самостоятельную роль.

Е. ДВОСКИНА.