



дали, а на протяжении, наверное, месяца, репетировали с утра до вечера. Прямо как в театре. Каждая сцена была нами разобрана, что называется, по полочкам. Поэтому в первый съемочный день я был полностью готов к работе. Мне налили грим, я вошел в кадр и понял, что такого персонажа я еще никогда не играл.

— **У Вас был настолько сложный грим?**

— Технически он был не сложный. Просто на экране зритель должен увидеть человека, который никогда не знает, где он будет спать сегодня ночью. Человека, который не знает, что и ко-

муешь и поешь, то не верится, что это на самом деле артист Кравченко".

— **У Вашего героя есть прототип? На съемках присутствовали консультанты?**

— Если прототип и есть, то я с ним не знаком. Консультанты? Это вам у режиссера надо спросить. Лично меня консультировал режиссер... (улыбается). Я даже не знаю, как здесь можно проконсультировать. Это же не сериал "Спецназ". Там, да, приезжали ребята. Учили нас правильно держать в руках автоматы. А в "Мужском сезоне" не играется какая-то конкретная профессиональность. Самое главное в картине — человеческие отношения. Стрельба, гонки и прочее "бла-бла-бла" есть почти в каждом фильме. А вот отношений нет...

— **"Мужской сезон" уже прошел испытание премьерой в США. Какие отзывы?**

— Людям понравилось. Самое главное, что на премьере, в основном, были американцы, а не русские эмигранты, как обычно. Вот разве что

мне люди говорили: вместо синхронного дубляжа лучше б пустили американские титры. Нас озвучивали американские актеры. Мне голос вообще идеально подобрали. Но по настрою оказалось не очень. То есть, у моего героя на экране одно выражение лица, некие эмоции, а текст с экрана идет довольно отстраненный. И все равно, повторю, зрителям понравилось.

— **После премьеры из Голливуда не поступало предложений о работе?**

— Вот до сих пор мне звонят и просят прислать свои резюме, портфолио. Руки пока не доходят заняться. Но отошлю обязательно. Посмотрим, может, будут интересные предложения. Заодно и английский подучу. На бытовом уровне я кое-что могу из школьных уроков вспомнить, но не более того.

— **Картина, как я понимаю, насыщена трюковыми сценами. У Вас был дублер?**

— Дело в том, что моего героя на протяжении всего фильма откровенно бьют. Так что в сценах рукопашных боев приходилось сниматься самому. И только в одной сцене каскадеры мне сказали решительное "нет" и заменили дублером.

— **Это в какой?**

— Не скажу. Посмотрите фильм... (улыбается).

Андрей ТУМАРКИН.

СПЕЦАГЕНТ ВЫШЕЛ НА СВЯЗЬ

Премьера новой российской криминальной драмы "Мужской сезон. Бархатная революция" состоится в Москве сегодня. О картине, которую, кстати, уже продемонстрировали американскому зрителю, уже сейчас ходит достаточно много лестных отзывов. Накануне премьеры фильма исполнитель одной из главных ролей Алексей Кравченко дал интервью "МК".

— **Алексей, во-первых, расскажите о Вашем герое. В кого пришлось перевоплотиться на этот раз?**

— В спецаргента Вершинина. Мой герой работает в отделе по борьбе с незаконным оборотом наркотиков. Ловит он не всякую мелкую шуштуру, так скажем, а крупных наркодельцов. Вся жизнь моего героя связана с наркотиками. Кроме того, что с ними он сталкивается по долгу службы, так еще и его жена наркоманка. Понимаете, что это значит?.. По сути, мой герой волк-одиночка. Он один ведет свою войну. Никому не верит, всех подозревает, и, надо сказать, оправданно. Он постоянно в размышлении, не подставил ли его кто из ближнего окружения. Ну и так далее.

— **Словом, Ваш спецаргент постоянно испытывает стресс.**

— Я бы сказал, что он и есть стресс. Один сплошной стресс. И не только для себя, но и для всех окружающих.

— **Скажите честно, наши победили?**

— Несмотря на то, что по жанру "Мужской сезон" является криминальной драмой, по окончании фильма зритель испытывает положительные эмоции. Можете мне верить.

— **Когда работали над образом своего героя, с кем-то советовались?**

— Конечно. В первую очередь с режиссером картины Олегом Степченко. И не просто обсуж-

гда он съест на завтрак. Понимаете? Этому майору совершенно не важно, во что он одет. Вообще. Если ему не важно, будет он жить или нет, то какое ему дело до своего внешнего вида? Мой герой, например, по ходу фильма говорит: "Нет, в тюрьму я не сяду". Что это значит? Что, по сути, он готов закончить жизнь самоубийством, если возникнет такая необходимость. Еще одну вещь скажу. Съемки длились месяца два. Но когда они закончились, я еще где-то месяц возвращался к нормальной жизни, к своему прежнему состоянию. Ужас. У меня во всем проявлялся мой герой. В манере говорить, в манере вождения, в семейных каких-то отношениях.

— **Почему вообще согласились на эту картину?**

— Роль понравилась. Мне в последнее время только и предлагают эдаких бравых спецназовцев изображать. С одной стороны, приятно играть героя. Но эти герои только и делают, что сворачивают людям головы. Одна картина, вторая... Но сколько можно-то? Меня зрители только с этими зубодробительными героями и отождествляют. Ужасно раздражает. Я тут снялся у режиссера Оксаны Байрак в музыкальной комедии "Летучая мышь" на пару с Дмитрием Харатьяном. Так те, кто фильм уже посмотрел, мне признаются: "Леша, когда на экране ты тан-



Кравченко Алексей
05.09.05