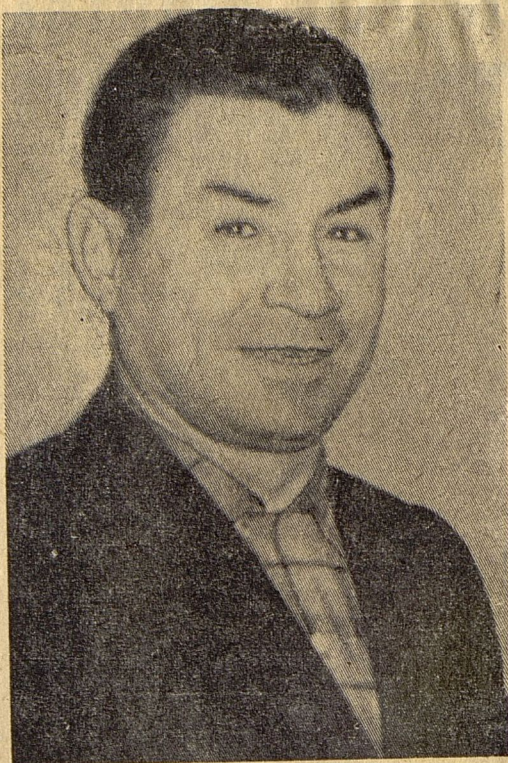


Заполярье
г. Воркута

6 ФЕВ 1962

ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ
ВОРКУТИНСКОГО ТЕАТРА

ИЗБРАННАЯ ПРОФЕССИЯ



Необычен был этот театр. Он приехал в колхоз на... подводе, которая отвозила в город Гуляй-Поле (Украина) баклажаны. Все имущество труппы состояло из нескольких чемоданчиков, а старшему из артистов (он же и режиссер!) Саше Кравченко еще не было 14 лет.

ему долгу, ребята одного двора организовались в этот театр и выехали в колхозы, где безвозмездно выступали перед отзывчивой гостеприимной публикой.

...Прошло почти четверть века. Трудно сказать, кто из юных энтузиастов на всю жизнь посвятил себя сцене. Нелегкая

Колхозники радостно встретили «гастролеров». Репертуар пионерского театра состоял из малюньких пьес, еще нигде не игравших и не изданных и очень свободных.

Это было летом 1938 года. Тогда всех советских людей волновали события в Испании, бои у озера Хасан. Именно этим событиям были посвящены наивные, но глубоко патристические пьесы самодеятельного пионерского театра, написанные его участниками. По собственному почину, повинувшись какому-то внутрен-

судьба досталась людям того поколения.

Из десятого класса ушел на фронт неутомимый затейник Саша Кравченко. В окопах, в часы затишья вокруг юности собирались выдавшие виды солдаты, чтобы послушать интересный рассказ, хорошие стихи, посмеяться веселой шутке.

Окончилась война, и после первого же смотра армейской художественной самодеятельности Александра Кравченко взяли в ансамбль песни и пляски военного округа. Там одаренный любитель вел конференс, выступал с художественным чтением, участвовал в интермедиях и скетчах. Темпераментный, обаятельный, очень музыкальный и ритмичный исполнитель быстро обратил на себя внимание. Вскоре он стал инструктором художественной самодеятельности и за отличную работу в числе первых был награжден нагрудным значком.

После демобилизации Александра Куприяновича Кравченко пригласили в Калининградский театр музыкальной комедии. Надолго запомнили зрители А. Кравченко в роли Яшки-артиллериста («Свадьба в Малиновке»), в комических ролях в советских опереттах «Аршин мал алан», «Солнечный день» и других. Артист неустанно работал над собой, росло его мастерство. С 1951 года он—актер уже Калининградского областного драматического театра. Здесь Кравченко успешно выступает в спектаклях «Ее друзья» и «В добрый час!» В. Розова.

В «Бане» В. Маяковского играет роль бухгалтера Ночкина, в «Семье» (о юности В. И. Ленина) драматурга Попова — роль друга семьи Ульяновых — Кузьмы Ивановича.

Часто у нас, в заполярном городе, любители сценического искусства обсуждают ту или иную постановку драматического театра. Не всегда можно услышать лестные отзывы о качестве пьес и спектаклей. Но когда разговор заходит об Александре Кравченко, зрители неизменно оживляются. Он сыграл хорошо, говорят, он создал интересный образ.

Чистая, большая любовь к театру, влюбленность в профессию, избранную с детства, заставляют Кравченко неизменно искать и находить для каждого образа свою яркую характерность. Кто из нас не запомнил лукавого, находчивого и добродушного денщика Шельменко в комедии Квитка-Основьяненко, трогательно влюбленного японского юношу Шиду («Праздник фонарей» Пфейфера)?

Для образов из комедии «С любовью не шутят» Кальдерона, из «Опасного возраста» Нариньяни, «Всадника без головы» (по Майн Риду) всегда находят различные сценические решения. Дыханием жизни и юмором согреты роли Лапченко в «Иркутской истории» А. Арбузова и Толика в «Сержанте милиции» Лазутина.

Где бы ни выступал Александр Кравченко—с огромной ответственностью он подходит к своей работе. Пусть это будет роль крестьянина Хуан-Сяо из китайской сказки в телевизионной передаче для детей или концертное выступление—езде артист достойно представляет театр. Не так давно в телевизионной передаче, посвященной творчеству заслуженного артиста Коми АССР А. И. Несмелова была показана сцена из пьесы лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Кремлевские куранты». Ответственной и трудную роль Владимира Ильича Ленина впечатляюще сыграл А. К. Кравченко. Это еще раз говорит об одаренности артиста, о его еще не раскрытых творческих возможностях, широте его творческого диапазона. В прошлом году Президиум Верховного Совета Коми АССР наградил артиста Почетной грамотой.

Много хорошо сыгранных ролей на счету Александра Куприяновича Кравченко, но верится, что в недалеком будущем его ждут новые, еще большие успехи.

А. КЛЕЙН.



НА СНИМКАХ: А. Кравченко (сверху); А. К. Кравченко в роли Шельменко («Шельменко-денщик»).