25 ИЮЛ 1957
КУЗБАСС
г. Кемерово

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

Нередко на репетициях какого-нибудь водевиля или веселой комедии в драматическом театре из-за режиссерского пульта можно слышать резкие фразы, давно уже ставшие крылатыми в театре: «Не верю, это ложь, цирк, эстрада!». Причем все сказано без передышки. В ответ хочется крикнуть также продолжительно и громко: «Все жанры хороши, кроме скучного!».

И действительно, побывав на концерте артистов Ленинградской эстрады с участием Тамары Кравцовой, еще и еще раз убеждаешься в этом.

Вот из зала появляется высокого роста человек. Это председатель «энной» сельхозартели. Он собирается выступить перед колхозниками с докладом о... Да нет, ему не о чем говорить. За него и о нем все сказали корова, курица и гусь. За все «руководящие старания» гусь, например, гневно прокричал: «Га-га-га!». Сколько юмора в этой маленькой злободневной интермедии-шутке!

Ведущие программу В. Кондратьев и А. Стучков — обладатели неподдельного юмора, искренности и простоты. Порой кажется, что это не артисты, а два веселых замечательных парня, которые вовремя могут все подметить, выяснить, одобрить. Им не бывает скучно, а поэтому и зрители все время в хорошем настроении.

...На сцене огромная «серебряная паутина». В ее тенетах лежит прекрасная царица. Появляется рыцарь в латах. Он очарован ее красотой. Одно мгновение — и красавица превращается в паука. Начинается битва.

Эта изумительная сказочная сценка в полном смысле зачаровывает зрителей. Они любуются легкостью исполнения замысловатых и трудных движений паука, грацией и естественностью, блистательным мастерством, отточенной балетно-акробатической техникой Аллы Мацулевич — царицы, и ее партнера Сергея Лунтера. Аплодируя им, ни на минуту нельзя забыть о создателе этого яркого оригинального зрелища — его постановщике засл. деят. искусств В. Бурмейстере.

Молодой латвийский певец В. Грундулис, пианист М. Кузнец, инструментальный квартет: В. Дмитриев (аккордеон), Л. Баллод (кларнет), В. Щепочкин (гитара), И. Костаков (контрабас) обладают большой музыкальностью, мастерством и культурой.

А вот и талантливая исполнительница музыкальных фельетонов, пародий и песен Тамара Кравцова.

...«Белые гроздья... трель соловьиная»...

Кажется, уже давно забыты эти слова и мелодия. Но у актрисы они органически вытекают из грозных событий революционных лет, Великой Отечественной войны, радостей и невзгод.

«Песня о мире» из репертуара Поля Робсона, «Старая любовь» Табачникова, «Застенчивый парень» из кинофильма «Карнавальная ночь» и «Ленинградский вечер» Литвинова — все это оригинально, интересно. Для каждой песни Тамара Кравцова находит свою собственную интерпретацию. Даже, кажется, всеми «запетый» «Мой Вася» Фельцмана у нее звучит самобытно, по-своему. Кравцова — актриса большого обаяния, душевной теплоты и хорошей исполнительской манеры.

В. СМАГИН.

НА СНИМКЕ: Тамара КРАВЦОВА.

Фото **В. Войтенко.**